

[Home](#)[L'Autore](#)[Bibliografia](#)[Appuntamenti](#)[Podcast](#)[Scuola Holden](#)[Video](#)

# L'Autore

Nato a Torino nel 1958, si laurea in Filosofia con una tesi in Estetica. L'amore per la musica e per la letteratura ispireranno sin dagli inizi la sua attività di saggista e narratore.

Come saggista esordisce con *Il genio in fuga*. Due saggi sul teatro musicale di Gioacchino Rossini (*Il Melangolo*, 1988; Einaudi, 1997). *Castelli di rabbia* (Rizzoli, 1991; Universale Economica Feltrinelli, 2007), suo primo romanzo, Premio Selezione Campiello e Prix Médicis Étranger, è un'autentica rivelazione nel panorama della letteratura italiana e ottiene il consenso della critica e del pubblico. Seguono *Oceano Mare* (Rizzoli, 1993; Universale Economica Feltrinelli, 2007), Premio Viareggio e Premio Palazzo al Bosco; il monologo teatrale *Novecento* (Feltrinelli, 1994; edizione speciale, 2014; "Audiolibri – Emons Feltrinelli", 2011) da cui Giuseppe Tornatore trae il film *La Leggenda del pianista sull'oceano*; *Seta* (Rizzoli, 1996; Fandango Libri, 2007), portato sullo schermo da François Girard con una produzione e un cast internazionali, *City* (Rizzoli, 1999; Universale Economica Feltrinelli, 2007) e *Senza sangue* (Rizzoli, 2002), tutti tradotti all'estero e recensiti dalle maggiori testate internazionali, dal "Guardian" al "New York Times", da "Libération" a "Le Monde". Tra i saggi, *L'anima di Hegel e le mucche del Wisconsin* (Garzanti, 1993); *Barnum. Cronache del Grande Show* (Feltrinelli, 1995) che raccoglie gli articoli comparsi nell'omonima rubrica curata ogni mercoledì sulle pagine culturali del quotidiano torinese "La Stampa" e *Barnum 2. Altre Cronache del Grande Show* (Feltrinelli, 1998), in cui sono raccolti gli articoli frutto della collaborazione con "la Repubblica"; è del 2002 *Next. Piccolo libro sulla globalizzazione e sul mondo che verrà*. Compare in televisione nelle trasmissioni culturali "L'amore è un dardo", sull'opera lirica, e "Pickwick", dedicata ai libri. Tra le attività teatrali che lo vedono autore, regista e interprete, dopo i successi di *Totem* (di cui Fandango Libri ha pubblicato il libro nel 1999, Rizzoli due videocassette nel 2000 e Einaudi una videocassetta nel 2003) e di *City Reading Project* per il Romaeuropa Festival 2002 che ha dato origine a un volume fotografico (Rizzoli, 2003), Baricco ha realizzato *Omero*,

[Home](#)[L'Autore](#)[Bibliografia](#)[Appuntamenti](#)[Podcast](#)[Scuola Holden](#)[Video](#)

(Fandango Libri, 2005; Universale Economica Feltrinelli, 2007) cui segue, l'anno dopo, *I Barbari*. Saggio sulla mutazione (Fandango Libri, 2006; Universale Economica Feltrinelli, 2008), precedentemente pubblicato a puntate su "la Repubblica". Nel 2007 propone all'Auditorium Parco della Musica di Roma una lettura interpretata (e ridotta) di *Moby Dick*, poi confluita in *Herman Melville. Tre scene da Moby Dick* (Fandango, 2009).

Tra le sue opere più recenti: *Emmaus* (Feltrinelli, 2009), *Mr Gwyn* (Feltrinelli, 2011), *Tre volte all'alba* (Feltrinelli, 2012), *Una certa idea di mondo* (Gruppo Editoriale L'Espresso, 2012; Feltrinelli, 2013), *Palladium Lectures* (2 dvd + libro; Feltrinelli, 2013), *Smith&Wesson* (2014), *La sposa giovane* (2015).

Nel 1994 ha ideato e fondato la Scuola Holden a Torino, di cui è preside

---

[Privacy Policy](#)

© Giangiacomo Feltrinelli Editore 2018