

# **ALLEGATO. 1**

**CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE  
E  
SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

<b>Docente</b>	ROBERTA ZAPPALÀ	
<b>Libri di testo adottati</b>	<p>S. Prandi, <i>La vita immaginata. Storia e testi della Letteratura italiana. Giacomo Leopardi</i>, Mondadori Scuola, Milano 2019.  S. Prandi, <i>La vita immaginata</i>, voll. 3A- 3B, Mondadori Scuola, Milano 2019.  D. Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>, a c. di C. B. Squarotti, Atlas, Bergamo 2017.</p> <p>*Materiali durante la DAD (ma anche in presenza): allo studente sono state fornite dispense di sintesi (a cura e/o a scelta del docente), film, docufilm, file audio e power point, video musicali, per semplificare e agevolare lo studio sia in presenza che in piattaforma.</p>	
<b>Tempi</b>	Ore di lezione settimanali	4
	Totali previste	<b>132*</b>
	Totali effettive al	/
	Da effettuare fino all'	/
<b>Metodologie</b>	<p>X Lezione frontale secondo lo stile sia della spiegazione/eseplificazione, che dell'analisi testuale;  X Lezione interattiva e dialogata;  X Esercitazione in classe e a casa per consolidare le competenze di analisi del testo e le tipologie d'esame;  X Ricerche individuali tese all'apprendimento autonomo;  X Dibattito aperto in classe su tematiche letterarie e/o di interesse generale;  X Flipped classroom.</p>	

<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p>X Libro di testo</p> <p>X Altri libri e/o e-book</p> <p>X Riviste specifiche e/o articoli di cronaca</p> <p>X Sintesi e appunti personali</p> <p><input type="checkbox"/> LIM</p> <p><input type="checkbox"/> Software didattici</p> <p>X Classe virtuale (The Hub School Mondadori);</p> <p>X Video lezioni (Skype).</p>
<p><b>Verifiche</b></p>	<p>X Colloqui</p> <p>X Interrogazioni individuali</p> <p>X Compiti in classe</p> <p><input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi alla lavagna</p> <p>X Discussioni collettive</p> <p><input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti</p> <p><input type="checkbox"/> Relazioni</p> <p><input type="checkbox"/> Prove semi-strutturate</p> <p>X Prove strutturate</p> <p><input type="checkbox"/> DAD (analisi del testo, colloqui orali in video presenza)</p>

**\* La scuola non dispone di registro online pertanto non è stato possibile effettuare un computo dettagliato delle ore effettivamente svolte.**

## UNITÀ DIDATTICHE PRIMO QUADRIMESTRE

**Unità didattiche 1 - Il Primo Ottocento. Dalla Restaurazione all'Unità d'Italia.**

**Unità didattiche 2 - Il Secondo Ottocento: La Scapigliatura.**

**Unità didattiche 3 – Il Verismo: Giovanni Verga.**

Periodo: Settembre-Gennaio (in presenza)

### *Competenze*

*Letture consapevoli e identificazione del significato di un testo letterario, sua collocazione in un genere di pertinenza e nella produzione dell'autore, sua contestualizzazione; acquisire competenze nella produzione scritta riuscendo a operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di stato; rielaborare criticamente i contenuti appresi; lettura diretta dei testi secondo una dimensione sincronica e diacronica; operare sintesi e transcodificazioni.*

### *Contenuti*

### *Abilità*

- Il Primo Ottocento (sintesi del quadro storico).
- **Giacomo Leopardi:**  
Zibaldone  
*La vaghezza degli antichi e dei moderni*  
*L'irrealizzabilità del piacere*  
Pensiero e poesia  
*L'infinito*  
*La quiete dopo la tempesta*  
*Il sabato del villaggio*  
*All'Italia*  
*La ginestra o fiore del deserto* (vv. 1-85)  
*A se stesso*  
Il film in classe  
*"Il giovane favoloso"* (2014), regia di M. Martone.
- La produzione tardo romantica e scapigliata (sintesi)
- **Cletto Arrighi** (vita e opere)
- La Scapigliatura a Milano:  
**Emilio Praga** (vita e opere)  
Penombre  
*Preludio*
- **Arrigo Boito** (cenni)
- **Igino Ugo Tarchetti**  
Fosca  
*Una bruttezza conturbante*
- Naturalismo e Verismo italiano (sintesi del quadro storico)
- **Giovanni Verga** (vita e opere)  
Vita dei campi

Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale; potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, filosofiche e letterarie; potenziare le abilità nella comprensione di testi letterari e di critica letteraria; operare l'analisi dei testi, riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti; formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti.

<p><i>Rosso malpelo</i>  <u>I Malavoglia</u>  <i>La famiglia Malavoglia</i>  <i>Zio Crocifisso</i>  <u>Novelle Rusticane</u>  <i>La libertà</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il film in classe</b>  “Bronte: cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato” (1971), regia di F. Vancini.</li> <li>● <b>Il dibattito in classe:</b>  <i>La globalizzazione e le influenze sulle nostre abitudini: “Super Size Me”</i> (Docufilm di Morgan Spurlock).</li> <li>● <b>Lettura in classe</b>  “<i>La forza del desiderio</i>”  (Introduzione)  di M. Recalcati  “<i>Le fughe più rocambolesche attraverso il muro di Berlino</i>” da Focus online.</li> </ul>	
---	--

### UNITÀ DIDATTICHE SECONDO QUADRIMESTRE

<b>Unità didattiche 4 – La letteratura di fine secolo: Gabriele D’Annunzio.</b> <b>Unità didattiche 5 – La letteratura sino alla Grande Guerra.</b> <b>Unità didattiche 6 – Luigi Pirandello.</b> Periodo: Febbraio-Maggio (in presenza e in DAD)	
<i>Competenze</i>	
Individuare, riordinare e sintetizzare i molteplici aspetti delle questioni filosofiche, collocandosi nel contesto storico e culturale e nei diversi campi conoscitivi; comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea.	
<i>Contenuti</i>	<i>Abilità</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Secondo Ottocento (sintesi del quadro storico).</li> <li>● L’età del Decadentismo (sintesi del quadro storico):</li> <li>● <b>Gabriele D’Annunzio</b> (vita e opere) *  <i>Scrivo nell’oscurità</i></li> <li>● <b>Giovanni Pascoli</b> (vita e opere) *</li> <li>● Il romanzo del Novecento:</li> <li>● <b>Luigi Pirandello</b> (vita e opere)*  <u>L’umorismo e altri saggi</u>  <i>La crisi di fine secolo: “la relatività di ogni cosa”</i></li> </ul>	Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. Svolgere l’analisi di un testo in prosa. Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme. Riconoscere gli aspetti innovativi degli autori, per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali. Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l’opera nel suo insieme.

- **Italo Svevo** (vita e opere) \*
- **Lezione di approfondimento** (in presenza, prima del DPCM del 4 marzo 2020):
- *“Sulle possibilità dell’argomentare: Dio è o non è? Dalla filosofia alla scienza teologica”*, a cura di don Antonello Gatto, professore ordinario di Cristologia, all’Istituto Teologico Cosentino “Redemptoris Custos”.
- **Lezione di approfondimento** (in DAD):
- *“Fake news: come scovarle, come difendersi, come informarsi (e informare) consapevolmente”*, a cura della dottoressa Michela Curcio, specializzanda alla Scuola di Giornalismo dell’Università “Suor Orsola Benincasa” di Napoli.
- **Lezione di Storia, Filosofia e Letteratura italiana a**
- *“Chi è Hannah Arendt?”*  
Lettura e commento:
- *“Hannah Arendt”*, di A. Boella, docente di Filosofia morale del Dipartimento di Filosofia dell’Università Statale di Milano (da Enciclopedia delle Donne online)  
Approfondimento  
*“Religione e Politica”* di A. Arendt (Introduzione).
- *“Woman is the nigger of the world”* di J. Lennon (ascolto e lettura della traduzione).
- **Il focus**
- Webinar Mondadori (Youtube):  
*“La parola all’ambiente: letteratura ed ecologia”* a cura di S. Prandi (pdf di sintesi).
- **Il film in classe** (in presenza, prima del DPCM del 4 marzo 2020):
- *“Il cielo sopra Berlino”* (1987), regia di W. Wenders.
- Video ufficiale *“Stay (faraway, so close)”* degli U2 (Colonna Sonora del sequel de “Il cielo sopra Berlino”).
- **Il Blog del De Vincenti**

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Redazione di brevi riflessioni e/o articoli sul periodo del COVID-19.</li> <li>● <b>Attività</b></li> <li>● Partecipazione alla Conferenza Stampa-webinar “<i>Vogliamo fare scuola</i>” (FIDAE).</li> <li>● <b>Corso gratuito Microsoft Education</b> (1 ora) sulle “Intelligenze artificiali”.</li> <li>● <b>settembre-maggio</b></li> <li>● Lettura, parafrasi, analisi e commento di una scelta antologica del <b>Paradiso</b> di Dante Alighieri:</li> <li>● Canto I (vv. 1–142) – XI (vv. 1–139).</li> <li>● DAD: “I tre canti di Cacciaguida: spunti di riflessione sui temi dell’esilio, la condizione di fragilità dell’esule e sulla corruzione nei tempi: XV (sintesi) – XVI (sintesi) – <b>XVII (vv. 46-69)</b>.”</li> </ul>	
<p>Competenze chiave</p>	<p><i>Abilità in DAD</i></p>
<p>Uso sicuro delle tecnologie digitali per l’informazione e la comunicazione ai fini dell’apprendimento.</p>	<p>Partecipare rispettosamente e cooperare con la classe e con l’insegnante utilizzando le tecnologie digitali; autonomia nella gestione di uno studio critico e aggiornato, responsabilità nell’utilizzo degli strumenti tecnologici a favore di una didattica attiva.</p>

# FILOSOFIA

<b><i>Docente</i></b>	IMMACOLATA GIGLIOTTI	
<b><i>Libri di testo adottati</i></b>	Storia della filosofia vol. 3: dalla destra e sinistra hegeliane a oggi Autori: G. Reale – D. Antiseri Editrice La scuola, 2012	
<b><i>Tempi</i></b>	Ore di lezione settimanali	2
	Totali previste	66
	Totali effettive al	
	Da effettuare fino all'	
<b><i>Metodologie</i></b>	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale  <input type="checkbox"/> Lezione partecipata  <input type="checkbox"/> Lezione individualizzata  <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo  <input type="checkbox"/> Simulazioni  <input type="checkbox"/> Altro	
<b><i>Mezzi e strumenti</i></b>	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo  <input type="checkbox"/> Altri libri  <input type="checkbox"/> Riviste specifiche  <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali  <input type="checkbox"/> LIM  <input type="checkbox"/> Software didattici	



<i>Verifiche</i>	<p>X Colloqui (in presenza e in video presenza su Whatsapp)</p> <p>X Interrogazioni individuali</p> <p><input type="checkbox"/> Compiti in classe</p> <p><input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi alla lavagna</p> <p><input type="checkbox"/> Discussioni collettive</p> <p><input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti</p> <p><input type="checkbox"/> Relazioni</p> <p><input type="checkbox"/> Prove semi-strutturate</p> <p><input type="checkbox"/> Prove strutturate</p>
------------------	---

## UNITÀ DIDATTICHE

<b>Unità didattica 1: dalla destra e sinistra hegeliana a Marx</b> <b>Periodo: Settembre /Ottobre Novembre</b>	
<i>Competenze</i>	
Individuare, riordinare e sintetizzare i molteplici aspetti delle questioni filosofiche, collocandole nel contesto storico e culturale e nei diversi campi conoscitivi; comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea	
<i>Contenuti</i>	<i>Abilità</i>
Destra e sinistra hegeliana; il socialismo utopistico; Karl Marx; i contestatori del sistema hegeliano: A. Schopenhauer.	Conoscere ed utilizzare in modo corretto la terminologia specifica; esporre in modo chiaro e lineare; riconoscere la tipologia e l'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni; comprendere ed analizzare un testo filosofico; individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica
<b>Unità didattica 2: Il positivismo e l'evoluzionismo</b> <b>Periodo: Dicembre/Gennaio</b>	
<i>Competenze</i>	
Individuare, riordinare e sintetizzare i molteplici aspetti delle questioni filosofiche, collocandosi nel contesto storico e culturale e nei diversi campi conoscitivi; comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea	
<i>Contenuti</i>	<i>Abilità</i>

<p>S. Kierkegaard. Il Positivismo: punti nodali della filosofia positivista; A. Comte La teoria dell'evoluzionismo biologico: Lamarck, Cuvier, Darwin e l'origini delle specie e l'origine dell'uomo</p>	<p>Conoscere ed utilizzare in modo corretto la terminologia specifica; esporre in modo chiaro e lineare; riconoscere la tipologia e l'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni; comprendere ed analizzare un testo filosofico; individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica</p>
--	--

**Unità didattica 3: da F. Nietzsche a M. Weber**  
**Periodo: Febbraio /Marzo**

*Competenze*

Individuare, riordinare e sintetizzare i molteplici aspetti delle questioni filosofiche, collocandosi nel contesto storico e culturale e nei diversi campi conoscitivi; comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea

<i>Contenuti</i>	<i>Abilità</i>
<p>F. Nietzsche: fedeltà alla terra e trasmutazione di tutti i valori Max Weber: il metodo delle scienze storico-sociali.</p>	<p>Conoscere ed utilizzare in modo corretto la terminologia specifica; esporre in modo chiaro e lineare; riconoscere la tipologia e l'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni; comprendere ed analizzare un testo filosofico; individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica</p>

**Unità didattica 4: La psicoanalisi e Freud**  
**Periodo: Aprile (Didattica a distanza)**

*Competenze*

Individuare, riordinare e sintetizzare i molteplici aspetti delle questioni filosofiche, collocandosi nel contesto storico e culturale e nei diversi campi conoscitivi; comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea

<i>Contenuti</i>	<i>Abilità</i>
<p>La psicoanalisi di Freud e lo sviluppo del movimento psicanalitico; dall'ipnotismo alla psicoanalisi; il complesso di Edipo; la teoria del Trasfert; Eros e Thanatos.</p>	<p>Conoscere ed utilizzare in modo corretto la terminologia specifica; esporre in modo chiaro e lineare; riconoscere la tipologia e l'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni; comprendere ed analizzare un testo filosofico; individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica</p>

**Unità didattica 5: l'esistenzialismo e la Scuola di Francoforte**  
**Periodo: Maggio**

*Competenze*

Individuare, riordinare e sintetizzare i molteplici aspetti delle questioni filosofiche, collocandole nel contesto storico e culturale e nei diversi campi conoscitivi; comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea

*Contenuti*

Hannah Arendt: antisemitismo, imperialismo e totalitarismo; l'azione come attività politica per eccellenza

J. P. Sartre: dalla libertà assoluta e inutile alla libertà storica

La Scuola di Francoforte: genesi e sviluppi; T.

W. Adorno; M. Horkheimer; H. Marcuse e il grande rifiuto.

*Abilità*

Conoscere ed utilizzare in modo corretto la terminologia specifica; esporre in modo chiaro e lineare; riconoscere la tipologia e l'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni; comprendere ed analizzare un testo filosofico; individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica

## STORIA

<b><i>Docente</i></b>	IMMACOLATA GIGLIOTTI	
<b><i>Libri di testo adottati</i></b>	Dialogo con la storia e l'attualità vol. 3: l'Età Contemporanea Autori: A. Brancati – T. Pagliarani Edizioni La Nuova Italia, 2012	
<b><i>Tempi</i></b>	Ore di lezione settimanali	2
	Totali previste	66
	Totali effettive al	
	Da effettuare fino all'	
<b><i>Metodologie</i></b>	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione partecipata <input type="checkbox"/> Lezione individualizzata <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo <input type="checkbox"/> Simulazioni <input type="checkbox"/> Altro	
<b><i>Mezzi e strumenti</i></b>	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Altri libri <input type="checkbox"/> Riviste specifiche <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali <input type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Software didattici	

<i>Verifiche</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni individuali <input type="checkbox"/> Compiti in classe <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi alla lavagna <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove strutturate
------------------	--

## UNITÀ DIDATTICHE

<b>Unità didattica 1: l'età dell'imperialismo e la prima guerra mondiale</b> <b>Periodo: settembre/ottobre/ novembre</b>	
<i>Competenze</i>	
Collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale. Rielaborare ed esporre i temi trattati avvalendosi del lessico disciplinare. Leggere i documenti storici e valutare i diversi tipi di fonti.	
<i>Contenuti</i> L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo; l'Italia giolittiana; la prima guerra mondiale; la rivoluzione del 1917 in Russia	<i>Abilità</i> Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico- istituzionale. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individuarne i nessi con i contesti internazionali, sociali e culturali.
<b>Unità didattica 2: l'età dei totalitarismi e la seconda guerra mondiale</b> <b>Periodo: dicembre/ gennaio/febbraio</b>	
<i>Competenze</i>	
Collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale. Rielaborare ed esporre i temi trattati avvalendosi del lessico disciplinare. Leggere i documenti storici e valutare i diversi tipi di fonti.	
<i>Contenuti</i> Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo; Il regime fascista in Italia; l'unione sovietica di Stalin; gli Stati Uniti e la crisi del '29; la crisi della Germania repubblicana e l'avvento del nazismo; la seconda guerra mondiale	<i>Abilità</i> Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico- istituzionale. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individuare i nessi con i contesti internazionali, sociali e culturali
<b>Unità didattica 3: Il mondo bipolare: dalla guerra fredda alla dissoluzione dell'URSS</b>	

**Periodo: marzo/aprile/ Maggio**

*Competenze*

Collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale. Rielaborare ed esporre i temi trattati avvalendosi del lessico disciplinare. Leggere i documenti storici e valutare i diversi tipi di fonti.

*Contenuti*

La Guerra Fredda e la divisione del mondo in due sfere d'influenza: la Guerra di Corea; l'economia europea, il Piano Marshall e la ricostruzione dell'Italia; la collaborazione internazionale tra la fine degli anni '40 e gli anni '50; La nascita delle organizzazioni mondiali moderne; il Secondo dopoguerra nei Paesi sconfitti: Giappone, Italia; il Secondo dopoguerra nei Paesi vincitori: Francia, Gran Bretagna, URSS e USA. La Spagna franchista; la nascita dello Stato di Israele. Il processo di decolonizzazione e la guerra in Vietnam. Il Patto di Varsavia e il rapporto Khrushchev; la fine della Guerra Fredda.

Lettura e commento:

“Hannah Arendt”, di A. Boella, docente di Filosofia morale del Dipartimento di Filosofia dell'Università Statale di Milano (da Enciclopedia delle Donne online)

Approfondimento

“Religione e Politica” di A. Arendt (Introduzione).

*Abilità*

Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico- istituzionale. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individuare i nessi con i contesti internazionali, sociali e culturali

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

<b><i>Docente</i></b>	GILDA MELITO	
<b><i>Libri di testo adottati</i></b>	S. Maglioni, G. Thomson, <i>Literary Hyperlinks</i> (An interactive Laboratory of Literatures) (volumi A e B), From Early Britain to the Early Romantics Vol A, From the Victorian Age to the Twentieth Century and Beyond Vol B, Black Cat, De Agostini Scuola, Novara, 2012	
<b><i>Tempi</i></b>	Ore di lezione settimanali	6
	Totali previste	99
	Totali effettive al	
	Da effettuare fino al 30/05/2020	
<b><i>Metodologie</i></b>	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata <input type="checkbox"/> Lezione individualizzata <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Simulazioni <input checked="" type="checkbox"/> DAD (Utilizzo di posta elettronica, altri programmi per inviare materiale e videolezioni).	
<b><i>Mezzi e strumenti</i></b>	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Altri libri <input type="checkbox"/> Riviste specifiche <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali <input type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Software didattici	

<i>Verifiche</i>	<p>X Colloqui</p> <p>X Interrogazioni individuali</p> <p>X Compiti in classe</p> <p>X Risoluzione di esercizi</p> <p>X Discussioni collettive</p> <p><input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti</p> <p>X Relazioni</p> <p><input type="checkbox"/> Prove semi-strutturate</p> <p><input type="checkbox"/> Prove strutturate</p> <p>X DAD (colloqui in diretta, registrazioni, relazioni, esercizi) .</p>
------------------	---

## UNITÀ DIDATTICHE

<p><b>Unità didattiche Primo Quadrimestre</b>  <b>Periodo: Settembre-Novembre (in presenza)</b></p>	
<i>Competenze</i>	
<p>Individuare, riordinare e sintetizzare i molteplici aspetti delle questioni letterarie e dei diversi autori, collocandoli nel contesto storico e culturale e nei diversi campi conoscitivi; comprendere le radici concettuali delle principali correnti ed esporre utilizzando la lingua straniera.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>Contenuti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>The Romantic Age</b> (1760-1837) The Napoleonic wars, Free trade and political repression, The right to protest, The road to reform. Percy Bysshe Shelley: Life, works, Shelley's aesthetics, Focus on the text: <i>England in 1819</i>, Stylistic features, <i>England in 1819</i> reading and translation and interpretation.</li> <li>● Comparisons: Shelley, Blake and Wordsworth. <b>The novel in the Romantic Age</b>, Walter Scott, Gothic subversion, Jane Austen.</li> <li>● Lettura di un brano di <i>Northanger Abbey</i>, <b>Jane Austen</b>: life, works, Focus on the text: <i>Sense and Sensibility</i> the plot, the</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>Abilità</i></p> <p>Conoscere ed utilizzare in modo corretto la terminologia specifica; esporre in modo chiaro e lineare; comprendere ed analizzare testi di diversi generi letterari, il pensiero ed il contesto storico degli autori.</p>



<p>extract “Are my ideas so scanty?” reading, translation and interpretation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Mary Shelley:</b> life, works, Focus on the text: Frankenstein, the plot, interpretation, the extract “What was I?” reading, translation and interpretation.</li> <li>● <b>The Victorian Age (1837-1901)</b> The Age of Empire, Economy and society, The growth of industrial cities, the pressure for reform, Technological Innovation, The cost of living, Poverty and the Poor Laws, Managing the empire, The late Victorian period, A time of new ideas, The impact of Darwin’s theories, United States: birth of a nation, Slavery, civil war and segregation.</li> <li>● <b>Victorian literature,</b> The Victorian novel, A mirror of life, Early Victorian novelists.</li> </ul>	
--	--

<b>Unità didattica 2:</b> <b>Periodo: Dicembre/Gennaio</b>	
<i>Competenze</i>	
Individuare, riordinare e sintetizzare i molteplici aspetti delle questioni letterarie e dei diversi autori, collocandoli nel contesto storico e culturale e nei diversi campi conoscitivi; comprendere le radici concettuali delle principali correnti ed esporli utilizzando la lingua straniera.	
<i>Contenuti</i>	<i>Abilità</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Late Victorian novelists, Colonialist fiction, <b>Edgar Allan Poe</b>, life works, Logic and allucination, Focus on the text: <i>The Fall of the House of Ushers</i>, Features.</li> <li>● <i>The Fall of the House of Ushers</i> extract, reading translation and interpretation. <b>Charles Dickens</b> life and works.</li> <li>● Focus on the text: <i>Oliver Twist</i>, the plot, Features, the extract <i>Jacob’s Island</i>, reading, translation and interpretation.</li> </ul>	Conoscere ed utilizzare in modo corretto la terminologia specifica; esporre in modo chiaro e lineare; comprendere ed analizzare testi di diversi generi letterari, il pensiero ed il contesto storico degli autori.

**Unità didattica 3:**  
**Periodo: Febbraio/Marzo/Aprile/Maggio (in presenza e in DAD)**

*Competenze*

Individuare, riordinare e sintetizzare i molteplici aspetti delle questioni letterarie e dei diversi autori, collocandoli nel contesto storico e culturale e nei diversi campi conoscitivi; comprendere le radici concettuali delle principali correnti ed esporli utilizzando la lingua straniera.

*Contenuti*

*Abilità*

- **Robert Luis Stevenson:** life, works, Focus on the text: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, the plot, Different perspective, The double life.
- Tolkien's letter to a German publishing house. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* the extract: *Dr Jekyll's first experiment*, reading, translation and interpretation. Follow-up: Monsters and Demons.
- **Victorian poetry**, Alfred Tennyson. Pre-Raphaelite poets and artists. **Victorian drama**, **Oscar Wilde**. Life, work. Focus on the text: *The Picture of Dorian Gray*, the plot, The preface. The exchange of art and life. Truth and beauty. A picture within a picture.
- *The Picture of Dorian Gray*, extract: "I would give my soul for that!" listening, reading, translation and interpretation.
- Focus on the text: *The Importance of Being Earnest: a Trivial Comedy for Serious People*. The Plot, features, the extract: "The shallow mask of manners".
- The Age of Modernism (1901-45), The last days of Victorian optimism, Suffragettes and the right to vote, Imperial rivalry, World War I, Total war, Steps to Independence.
- The Inter-war years, World War II, Mass communication and the dream factory, the Holocaust.

Conoscere ed utilizzare in modo corretto la terminologia specifica; esporre in modo chiaro e lineare; comprendere ed analizzare testi di diversi generi letterari, il pensiero ed il contesto storico degli autori.

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Modernism and the novel, Freud's theory of the unconscious, Stream-of-consciousness fiction, Woolf and Joyce: diverging streams.</li> <li>● James Joyce, life works, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>, <i>Epiphanies</i>, <i>Dubliners</i>.</li> <li>● Focus on the text: <i>The Dead</i>, plot, features and themes, the extract "His riot of emotions", listening, reading, translation and interpretation. Virginia Woolf</li> </ul>	
<p><i>Competenze chiave digitali</i></p>	<p><i>Abilità in DAD</i></p>
<p>Uso sicuro e informato dell'intera gamma di tecnologie digitali per l'informazione e la comunicazione ai fini dell'apprendimento.</p>	<p>Partecipazione e cooperazione con la classe e con l'insegnante utilizzando le tecnologie digitali, autonomia nella gestione di uno studio critico e aggiornato, responsabilità nell'utilizzo degli strumenti tecnologici a favore di una didattica attiva.</p>

## RELIGIONE

Docente	MARIA ALEJANDRA FABIOLA MAIDANA	
<b>Libri di testo adottati</b>	MICHELE CONTADINI, <i>Itinerari di IRC</i> , Volume unico, Elledici-Il Capitello, 2012	
<b>Totale ore di lezione</b>	Ore di lezione settimanali	1
	Totale ore previste	/
	Totale	/
<b>Metodi di insegnamento</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata <input type="checkbox"/> Lezione individualizzata <input checked="" type="checkbox"/> Lezione DAD <input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi e strumenti multimediali	
<b>Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <p>Approfondimenti di alcuni ambiti dell'agire umano nei confronti della vita umana, dalla nascita alla morte, alla luce dei valori umani e religiosi, con particolare riferimento alla religione cattolica. Attivazione profilo e-mail personale Attivazione classe virtuale e Skype; Realizzazione file audio, video; Documenti in formato word e powerpoint.</p> <p><b>Competenze:</b></p> <p>Saper individuare, e leggere alla luce della fede, alcune tematiche etiche e sociali tipiche della società contemporanea.</p> <p><b>Abilità:</b></p>	

	<p>Valorizzare il ruolo della coscienza morale; apprezzare il bene come valore e principio ispiratore dell'agire; confrontare i principi dell'etica cristiana con la propria vita.</p> <p>Uso consapevole e con spirito critico delle TIC per continuare l'apprendimento scolastico con costanza e coerenza, migliorando le capacità comunicative virtuali.</p>
--	---

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti
La coscienza
Morale Cristiana: Libertà e responsabilità
Il perdono cristiano
Il lavoro per l'uomo
L'impegno per la pace
Giustizia e carità
La difesa dell'ambiente
La convivialità delle differenze
L'Etica Cristiana in ambito sessuale
L'aborto
Il senso della vita
Il rifiuto della vita
Tempo di Quaresima
Tempo di Pasqua
Il rifiuto della vita: L'eutanasia

## LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

<b>Docente</b>	MAZZEI ANNIKA
	Ore di lezione settimanali 3
<b>Libri di testo adottati</b>	L. Garzillo, R. Ciccotti, A. G. González, A. P. Izquierdo <i>Contextos Literarios. De los orígenes a nuestros días</i> Ed. Zanichelli
<b>Metodi d'insegnamento</b>	X Lezione frontale (fino al 2 marzo)  X Lezione partecipata  Didattica a distanza  ↓  X Modalità sincrona (videolezioni)  X Modalità asincrona (invio materiale didattico via mail)
<b>Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità</b>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Conoscenza delle direttrici culturali, storiche e letterarie spagnole e ispanoamericane dal Romanticismo alla fine del XX secolo, con speciale attenzione alle principali correnti letterarie e agli autori più significativi del periodo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Utilizzo della lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi a livello avanzato, livello <b>B1</b> (Quadro di Riferimento Europeo).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Affrontare l'analisi dei testi proposti, cogliendo le interrelazioni tra testo e contesto in prospettiva sia diacronica che sincronica.</li> <li>☐ Esprimersi con pronuncia corretta e in forma scorrevole e adeguata dal punto di vista linguistico e comunicativo su argomenti culturali e di attualità con adeguata capacità di argomentazione e di persuasione.</li> </ul>

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti	Periodo
● El siglo XIX: El Romanticismo. Marco histórico y literario	Settembre
● La poesía romántica. José de Espronceda. Análisis de <i>La canción del Pirata</i>	Settembre
● Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Rimas</i> . Análisis de las <i>Rima I, Rima XI</i> .	Ottobre
● La Prosa en el Romanticismo: la novela social, la novela de costumbre, el Costumbrismo	Novembre
● El teatro romántico. Duque De Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del Sino</i> .	Dicembre
● El teatro romántico. José Zorrilla y Morál, <i>Don Juan Tenorio</i> .	Gennaio
● El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo. Marco histórico y literario.	Gennaio
● La prosa realista: Juan Valera. <i>Pepita Jiménez</i> .	Gennaio
● Benito Pérez Galdós. <i>Fortunata y Jacinta</i> .	Febbraio
● Leopoldo Alas Clarín. <i>La Regenta</i>	Febbraio
● Modernismo y Generación del 98. Marco histórico y literario.	Febbraio
● El Modernismo. Juan Ramón Jiménez. <i>Platero y yo</i> .	Febbraio
● La Generación del 98. Antonio Machado. <i>Retrato</i> .	Marzo
● Miguel de Unamuno. El arte de la novela: <i>Niebla</i> .	Marzo
● Ramón María del Valle-Inclán. La época de los esperpentos. <i>Luces de Bohemia</i> .	Aprile
● El Siglo XX. Marco histórico: La Guerra Civil Española.	Aprile

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Federico García Lorca. El teatro de Lorca. <i>La casa de Bernarda Alba</i></li> </ul>	Maggio
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pedro Salinas. <i>Para vivir no quiero</i></li> </ul>	Maggio
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La narrativa de la posguerra. Carlos Ruiz Zafón, <i>Marina</i></li> </ul>	Maggio
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La literatura hispanoamericana. El Realismo Mágico. Gabriel García Márquez, <i>Crónica de una muerte anunciada</i>.</li> </ul>	Maggio



# DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA\*\*

\*\* NEL PERCORSO DI DIRITTO ED ECONOMIA RIENTRANO GLI ARGOMENTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE.

<b>Docente</b>	ANNA PERRI	
<b>Libri di testo adottati</b>	“Una finestra sul mondo” di Maria Rita Cattani. Paravia	
<b>Totale ore di lezione</b>	Ore di lezione settimanali	3
	Totali previste	
<b>Metodi di insegnamento</b>	x Lezione frontale x Lezione partecipata x Lezione individualizzata x Lavori di gruppo x Simulazioni <input type="checkbox"/> Altro: _ Video lezioni. per DAD	

<b>Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità</b>	<p>Conoscenze: Gli alunni hanno acquisito un buon livello di conoscenze ed una comprensione degli aspetti essenziali dei modelli, delle teorie e dei temi giuridici ed economici.</p> <p>Competenze: Gli alunni hanno sviluppato l'abilità di saper applicare le conoscenze a situazioni concrete, di possedere un uso quasi adeguato della terminologia specifica.</p> <p>Capacità: Gli alunni hanno maturato la capacità di utilizzare il ragionamento, stabilendo collegamenti e confronti e di analizzare situazioni problematiche</p>
---	--

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

<b>Argomenti</b>	<b>Periodo/ore</b>
<b>ECONOMIA</b>	
<b>Il sistema economico italiano:</b> L'intervento dello Stato nell'economia; L'economia mista; Le funzioni economiche dello Stato; Le spese pubbliche; Le entrate pubbliche;	Settembre 2
<b>Il Bilancio pubblico e la programmazione economica:</b> I caratteri del bilancio pubblico; I principi del bilancio pubblico; Il bilancio preventivo; La manovra economica.	Settembre 1
<b>La solidarietà economico-sociale:</b> Lo stato sociale; La previdenza sociale; Il terzo settore.	Settembre 2
<b>I rapporti economici internazionali:</b> Gli scambi con l'estero: Le teorie sul commercio internazionale; Libero scambio e protezionismo;	Ottobre 1
	Ottobre 2
La politica commerciale italiana nella storia; Il ruolo delle banche nel commercio internazionale; La bilancia dei pagamenti; I contratti internazionali.	Ottobre 1
<b>Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali.</b>	Ottobre 1

<p>La globalizzazione;  Il ruolo delle multinazionali;  La new economy nel mondo globalizzato.  <b>Il sistema monetario internazionale:</b>  I rapporti monetari tra gli stati;  Le operazioni di cambio;  I regimi di cambio;  Breve storia del mercato monetario internazionale;  Il fondo monetario internazionale e la banca mondiale.  <b>Il sistema monetario europeo e le altre politiche comunitarie:</b>  Dal MEC al mercato unico;  La politica monetaria europea;  La politica agricola;  La politica ambientale;  La politica estera e di sicurezza comune.</p>	<p>Novembre 1</p> <p>Novembre 2</p> <p>Novembre 2</p>
<p style="text-align: center;"><b>DIRITTO</b></p> <p><b>L'evoluzione storica del concetto di Stato:</b>  La formazione dello Stato tra il XV ed il XIV secolo:  L'idea dello Stato nel pensiero di Machiavelli;  La formazione delle monarchie assolute;  La concezione di Hobbes,  Locke ed il contratto sociale.  Forme di Stato e forme di Governo.  <b>Dallo stato liberale allo Stato moderno:</b>  Montesquieu e lo spirito delle leggi;  Rousseau e lo Stato del popolo;  La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino;  Liberalismo e democrazia nel pensiero di Tocqueville;  Lo Stato liberale e la sua crisi;  Le ideologie socialiste: Saint-Simon e Marx;  Lo Stato socialista;  Lo stato totalitario. Fascismo e nazismo,  Lo Stato democratico.  <b>I rapporti tra gli Stati:</b>  L'ordinamento internazionale:  Le relazioni internazionali;  Le fonti internazionali;  L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale;  l'ONU;  La NATO;  Il G8 e il G20;  Il WTO e l'OCSE.</p>	<p>Dicembre 2</p> <p>Gennaio 1</p> <p>Gennaio 1</p> <p>Gennaio 1</p>

<p><b>L'UNIONE EUROPEA:</b>  Le origini storiche;  Le tappe dell'unione Europea;  La struttura dell'Unione Europea;  Le fonti del diritto comunitario;  La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;  La cittadinanza Europea;  Il trattato istitutivo della Costituzione europea.</p>	<p>Febbraio 1</p>
<p><b>La Costituzione italiana:</b>  I valori fondanti della Costituzione;  Il fondamento democratico;  Gli strumenti di democrazia diretta;  L'uguaglianza;  Il lavoro come diritto e come dovere;  La scelta regionalista,  L'internazionalismo.</p>	<p>Febbraio 2</p>
<p><b>Le principali libertà civili:</b>  La tutela della libertà personale;  La libertà di circolazione e di soggiorno;  La libertà di manifestazione del pensiero;  Le garanzie giurisdizionali.</p>	<p>Febbraio 2</p>
<p><b>La funzione legislativa: Il Parlamento.</b>  Democrazia indiretta e corpo elettorale;  I sistemi elettorali;  La composizione del Parlamento ed il bicameralismo;  L'organizzazione ed il funzionamento delle camere;  La posizione giuridica dei parlamentari;  L'iter legislativo.</p>	<p>Marzo 2</p>
<p><b>La funzione esecutiva. Il Governo:</b>  La composizione e la formazione del Governo;  Le funzioni del Governo.  Gli organi di controllo costituzionale:  Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica;  Elezione e durata della carica del Presidente della Repubblica;  Lo scioglimento delle camere;  Il ruolo della Corte Costituzionale;  La composizione della Corte Costituzionale;  Le funzioni della Corte Costituzionale.</p>	<p>Marzo 1  10/03/20</p>
<p><b>La Pubblica amministrazione e le autonomie locali:</b>  Le funzioni della pubblica amministrazione;  I principi costituzionali relativi alla pubblica amministrazione;  I tipi di attività amministrativa;  Gli organi della pubblica amministrazione;  Le autonomie locali;</p>	<p>17/03/20</p>

<p>Le regioni; I comuni; Le province e le Città metropolitane.</p> <p><b>Il diritto processuale:</b></p> <p><b>La giurisdizione civile:</b> Il processo civile; Il processo di cognizione, Il processo di esecuzione; L'arbitrato.</p> <p><b>La giurisdizione penale:</b> Il processo penale; Le indagini preliminari e l'udienza preliminare; Il dibattito ed il giusto processo; I procedimenti speciali.</p> <p><b>La giurisdizione amministrativa:</b> La tutela amministrativa; I ricorsi amministrativi, I giudici amministrativi, Il processo amministrativo.</p>	<p>28/03/20</p> <p>4/04/20</p> <p>18/04/20</p>
<p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE**:</b></p> <p>La Costituzione italiana: origini e caratteri La Costituzione italiana: valori e principi fondamentali Sovranità popolare e strumenti di democrazia diretta ed indiretta Diritti costituzionali e doveri inderogabili La cittadinanza attiva e partecipazione Principio di solidarietà e condivisione Organi dello Stato, principio della divisione dei poteri: Parlamento; Governo; Magistratura; Presidente della Repubblica; Corte Costituzionale L'Unione Europea: funzioni ed organi La Costituzione ai tempi del coronavirus</p>	
<p><b>STRUMENTI UTILIZZATI a partire dal 7/03/2020:</b> skype, email,whatsapp, piattaforma jits .</p>	
<p><b>VERIFICHE:</b> x Colloqui</p>	

x Interrogazioni individuali

x Compiti in classe

Risoluzione di esercizi alla lavagna

x Discussioni collettive

Sviluppo di progetti

Relazioni

x Prove semi-strutturate

x Prove strutturate

x DAD

Video lezioni

Compiti online, attraverso jitsi

Esercitazioni di diritto su skype

Slides a mo' di mappe

## STORIA DELL'ARTE

<b>Docente</b>	BISCIGLIA ROSA
	Ore di lezione settimanali 2
<b>Libri di testo adottati</b>	<p><b>L'arte di vedere. Con e-book. Con espansione online</b> a cura di di Alberto Cottino, Mauro Pavesi, Umberto Vitali <i>Dal Rinascimento al Rococò- Vol.2</i> EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI</p> <p><b>Le basi dell'arte vol. 3 Con espansione online</b> a cura di Elena De Martini, Chiara Gatti, Lavinia Tonetti <i>Dal Neoclassicismo a oggi-Vol. 3</i> EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI</p>
<b>Metodi d'insegnamento</b>	<p>x Lezione frontale 29 02 20</p> <p>x Lezione partecipata</p> <p>DIDATTICA A DISTANZA: chiamate vocali di classe, videolezioni in differita o in diretta, audio lezione differita o in diretta, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica o su registro elettronico o utilizzando, dopo avere acquisito ogni liberatoria un WhatsApp Broadcast appositamente costituito.</p>

<p><b>Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità</b></p>	<p><b>Conoscenze :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La produzione artistica dalla scultura e pittura Barocca all'arte contemporanea (nello specifico l'Informale )</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> <li>• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>• Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza per gli aspetti essenziali delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> </ul> <p><b>Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo delle capacità di collegamento con altri ambiti disciplinari comprendendo come nell'Arte confluiscono aspetti di diversi campi del sapere</li> <li>• Saper usufruire di una metodologia di lettura denotativa e connotativa delle opere d'arte e riconoscere i caratteri stilistici</li> <li>• Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> </ul>
--	--

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti	Periodo/ore
<p><b>Modulo 1- Dal Barocco al Rococò</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il Barocco: Bernini e Borromini a confronto</li> <li>✓ Analisi d'opere di Gian Lorenzo Bernini</li> <li>✓ S. Pietro e il Colonnato</li> <li>✓ I Carracci: a scuola dal vero</li> <li>✓ Caravaggio e le sue opere</li> <li>✓ Lo stile di Caravaggio e l'eredità della pittura di Caravaggio</li> <li>✓ La grande pittura Barocca. Il seicento in Europa (linee generali). L'età del Rococò</li> </ul>	<p>settembre/ottobre/novembre</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il rinnovamento dell'architettura in Italia nell'età del Rococò</li> <li>✓ Il vedutismo tra realtà e illusione. Tiepolo e la seduzione del colore</li> </ul>	
<p><b>Modulo 2 - Il Neoclassicismo e il Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il Neoclassicismo: introduzione</li> <li>✓ Il neoclassicismo nelle arti figurative. Classico e Neoclassico</li> <li>✓ Il genio neoclassico di Antonio Canova</li> <li>✓ Introduzione arte romantica</li> <li>✓ Il Romanticismo: Fussli, Goya, Blake, Friedrich e Ingres. Analisi d'opere</li> <li>✓ Turner: il fascino del paesaggio. Oltre il classicismo: la pittura in Francia: Géricault e Delacroix</li> <li>✓ Un'arte per la nazione: l'Italia (Hayez). I preraffaelliti. L'architettura in età romantica</li> </ul>	<p>novembre/ dicembre/gennaio</p>
<p><b>Modulo 3 – Dal Realismo all'Art Nouveau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il Realismo del secondo ottocento</li> <li>✓ Impressionism: reading and comprehension. Il Realismo e i suoi esponenti. Una verità tutta italiana: Macchiaioli e Scapigliati.</li> <li>✓ Edgar Degas e il fascino della vita moderna</li> <li>✓ Plasmare la modernità: Rodin e Rosso.</li> <li>✓ Il Post-impressionismo</li> <li>✓ Cézanne: il recupero delle forme</li> <li>✓ Paul Gauguin e Vincent Van Gogh (analisi d'opere )</li> <li>✓ L'Arte Nouveau: Gaudì e il modernismo catalano. Le Secessioni: l'arte preziosa e decorativa di Klimt</li> <li>✓ Munch.e le sue opere</li> </ul>	<p>gennaio/febbraio/ marzo/ aprile</p>
<p><b>Modulo 4 – La prima metà del Novecento</b></p> <p>Le avanguardie ( artistiche ) storiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Espressionismo e Futurismo: analisi d'opere</li> <li>✓ Il Cubismo: Picasso e la nascita delle sue opere</li> <li>✓ L'Astrattismo, il Dadaismo e la Metafisica</li> <li>✓ Il Surrealismo e i suoi esponenti</li> <li>✓ Nuovi Realismi: le forme del ritorno alla tradizione</li> <li>✓ “La Nuova Oggettività”. L'arte al di là dell'oceano</li> <li>✓ L'architettura tra le due guerre: il Movimento Moderno</li> </ul>	<p>aprile/maggio</p>
<p><b>Modulo 5– L'arte contemporanea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nuovi linguaggi nell'arte del dopoguerra: il ritorno alla figurazione</li> <li>✓ Nuovi linguaggi nell'arte del dopoguerra: i diversi volti dell'Informale</li> </ul>	<p>Maggio</p>

## SCIENZE MOTORIE

<b><i>Docente</i></b>	PIERFRANCESCO CAPUTO	
<b><i>Libri di testo adottati</i></b>	“ SULLO SPORT – CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO” (Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli – Casa Editrice: G. D’Anna)	
<b><i>Tempi</i></b>	Ore di lezione settimanali	2
	Totali previste	
<b><i>Metodologie</i></b>	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione partecipata <input type="checkbox"/> Lezione individualizzata <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo <input type="checkbox"/> Simulazioni	
<b><i>Mezzi e strumenti</i></b>	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input type="checkbox"/> Altri libri <input type="checkbox"/> Riviste specifiche <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali <input type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Software didattici	

<i>Verifiche</i>	<input type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni individuali <input type="checkbox"/> Compiti in classe <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi alla lavagna <input type="checkbox"/> Discussioni collettive <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Prove semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove strutturate <input checked="" type="checkbox"/> nel periodo della didattica a distanza (Test scritti a risposta aperta e multipla tramite email)
------------------	---

## UNITÀ DIDATTICHE

<b>Periodo: Settembre /Ottobre/Novembre</b> <b><u>Modulo 1:Salute,benessere ed attività sportive</u></b>	
<i>Competenze</i>	
Praticare e saper applicare i fondamentali e le posizioni tecnico tattiche di almeno uno sport di squadra e uno individuale; Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per creare una coscienza etica sullo sport e sulla società moderna;	
<p style="text-align: center;"><u>Contenuti</u></p> La Pallavolo: Regole ,storia e esercitazioni in palestra La pallacanestro: esercitazioni in palestra Il tennis: esercitazioni in palestra  Educazione alimentare: principi nutritivi e regole generali per una corretta alimentazione	<p style="text-align: center;"><u>Abilità</u></p> Assumere ruoli all'interno di un gruppo. Assumere ruoli specifici in relazioni alle proprie capacità. Applicare e rispettare le regole. Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e sportiva. Applicare sani principi per un corretto stile di vita.

**Periodo: Dicembre/Gennaio**  
**Modulo 1:Salute,benessere ed attività sportive**

*Competenze*

*Praticare e saper applicare i fondamentali e le posizioni tecnico tattiche di almeno uno sport di squadra e uno individuale;*  
*Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per creare una coscienza etica sullo sport e sulla società moderna;*

*Contenuti*

*Abilità*

I valori dello sport: il Fair-Play  
 Il Badminton: esercitazioni in palestra  
 IL Tennis da tavolo: partita  
  
 L'apparato digerente e relativi benefici dell'attività fisica

*Assumere ruoli all'interno di un gruppo.*  
*Assumere ruoli specifici in relazioni alle proprie capacità.*  
*Applicare e rispettare le regole.*  
*Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e sportiva.*  
*Applicare sani principi per un corretto stile di vita.*

**Periodo: Febbraio/fino al 3 Marzo 2020**  
**Modulo 1:Salute,benessere ed attività sportive**

*Competenze*

Praticare e saper applicare i fondamentali e le posizioni tecnico tattiche di almeno uno sport di squadra e uno individuale;  
 Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per creare una coscienza etica sullo sport e sulla società moderna;

*Contenuti*

*Abilità*

Storia dello sport: storia delle olimpiadi  
  
 Pallavolo: esercitazioni in palestra  
 Badminton: esercitazioni in palestra  
 Pallacanestro: esercitazioni in palestra

*Assumere ruoli all'interno di un gruppo.*  
*Assumere ruoli specifici in relazioni alle proprie capacità.*  
*Applicare e rispettare le regole.*  
*Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e sportiva.*  
*Applicare sani principi per un corretto stile di vita.*

**Periodo: Settembre/Ottobre/Novembre**  
**Modulo 2: capacità condizionali, coordinative ed attività sportive**

<i>Competenze</i> <i>Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale;</i>	
<i>Contenuti</i>	<i>Abilità</i>
Capacità condizionali e coordinative: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificazione (teoria)</li> <li>● Esercitazioni in palestra (pratica)</li> <li>● Come impostare un programma di allenamento per le diverse capacità (teoria)</li> </ul> Ginnastica a corpo libero ed educativa	<i>Saper ideare attività per lo sviluppo e il miglioramento, rispetto ai livelli di partenza, delle capacità motorie condizionali e coordinative.</i> <i>Effettuare progressioni di ginnastica educativa a coppie.</i> <i>Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate.</i>

**Periodo: Dicembre/Gennaio/Febbraio**  
**Modulo 2: capacità condizionali, coordinative ed attività sportive**

<i>Competenze</i> <i>Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale;</i>	
<i>Contenuti:</i>	<i>Abilità:</i>
Capacità condizionali e coordinative: <ul style="list-style-type: none"> <li>● esercitazioni in palestra per migliorare le diverse capacità</li> </ul> Ginnastica a corpo libero	<i>Saper ideare attività per lo sviluppo e il miglioramento, rispetto ai livelli di partenza, delle capacità motorie condizionali e coordinative.</i> <i>Effettuare progressioni di ginnastica educativa a coppie.</i> <i>Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate.</i>

## **PROGRAMMA SVOLTO ATTRAVERSO LA DIDATTICA A DISTANZA (INIZIATA IL 10/03/2020)**

**Ho creato un gruppo WhatsApp con tutti gli alunni della classe;  
Gli argomenti sono stati spiegati tramite foto e note vocali.**

### **Periodo Marzo/Aprile/maggio**

Competenze: Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per creare una coscienza etica sullo sport e sulla società moderna;

Abilità: Mettere in pratica norme di comportamento per prevenire atteggiamenti scorretti; Applicare principi per un corretto stile di vita;

### Contenuti

- Storia e valori dello sport:
  - Approfondimento e ripetizione della storia delle olimpiadi, classificazione degli sport delle olimpiadi moderne (invernali ed estive);
  - approfondimento sulla storia dello sport moderno: la rivoluzione industriale nello sport.
  - Approfondimento sul Fair-Play.
  
- Ripetizione delle regole e della storia del tennis da tavolo.
  
- Apparato cardiovascolare:
  - il sangue;
  - i vasi sanguigni;
  - il cuore;
  - eccitamento del cuore e conduzione elettrica del cuore;
  - la frequenza cardiaca, la gittata cardiaca, la gittata sistolica;
  - la circolazione: piccola e grande circolazione;
  - i benefici dell'attività fisica sull'apparato cardiovascolare.
  
- Capacità condizionali e coordinative:
  - ripetizione della classificazione e definizioni delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità) e delle capacità coordinative (generali, speciali)
  
- I benefici dell'attività fisica sul nostro organismo.

### Approfondimenti:

- La donna e lo sport (con particolare attenzione nel periodo del fascismo)
- Globalizzazione e sport
- La libertà come valore educativo nello sport.

# FISICA

<b><i>Docente</i></b>	ANTONELLA MAIUOLO	
<b><i>Libri di testo adottati</i></b>	Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica.azzurro. Da Galileo a Heisenberg. Zanichelli	
<b><i>Tempi</i></b>	Ore di lezione settimanali	2
	Totali previste	66
	Totali effettive al	/
	Da effettuare fino all'	/
<b><i>Metodologie</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Lezione frontale</li> <li>☒ Lezione partecipata</li> <li>Lezione individualizzata</li> <li>Lavori di gruppo</li> <li>Simulazioni</li> <li>☒ DAD (Videolezioni, chat)</li> </ul>	
<b><i>Mezzi e strumenti</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Libro di testo</li> <li>Altri libri</li> <li>Riviste specifiche</li> <li>☒ Schemi ed appunti personali</li> <li>☒ Materiale multimediale</li> <li>LIM</li> <li>Software didattici</li> <li>☒ DAD (Piattaforma bSmart Classroom, e-mail, Skype, WhatsApp)</li> </ul>	

<i>Verifiche</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Colloqui</li> <li>☒ Interrogazioni individuali</li> <li>Compiti in classe</li> <li>☒ Risoluzione di esercizi alla lavagna</li> <li>☒ Discussioni collettive</li> <li>Sviluppo di progetti</li> <li>Relazioni</li> <li>Prove semi-strutturate</li> <li>Prove strutturate</li> <li>☒ DAD (Colloqui in videoconferenza, Restituzione degli elaborati)</li> </ul>
------------------	--

## UNITÀ DIDATTICHE

<b>Unità didattica 1: Le cariche elettriche, il campo elettrico e il potenziale Settembre-Novembre</b>	
<i>Competenze</i>	
Osservare e identificare fenomeni elettrici; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico	
<i>Contenuti</i>	<i>Abilità</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elettizzazione per strofinio</li> <li>● Conduttori e isolanti</li> <li>● La carica elettrica</li> <li>● La legge di Coulomb</li> <li>● Elettizzazione per induzione</li> <li>● Il vettore campo elettrico</li> <li>● Il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>● Le linee del campo elettrico</li> <li>● Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</li> <li>● L'energia elettrica</li> <li>● La differenza di potenziale</li> <li>● La circuitazione del campo elettrostatico</li> <li>● Il condensatore piano</li> </ul>	<p>Interpretare i fenomeni elettrici alla luce delle proprietà macroscopiche e microscopiche della materia.</p> <p>Confrontare le caratteristiche delle forze gravitazionale ed elettrica, individuando analogie e differenze.</p> <p>Calcolare l'intensità di forze e campi elettrici in semplici configurazioni di carica.</p> <p>Calcolare la capacità di un condensatore piano.</p>



**Unità didattica 2: La corrente elettrica  
Dicembre-Febbraio**

*Competenze*

Osservare e identificare fenomeni elettrici; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico

*Contenuti*

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione
- I circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- Risoluzione di un circuito elettrico
- La forza elettromotrice
- La trasformazione dell'energia elettrica
- La corrente nei liquidi e nei gas

*Abilità*

Calcolare l'intensità di corrente elettrica.  
Risolvere semplici problemi che richiedono l'applicazione delle leggi di Ohm.  
Analizzare semplici circuiti elettrici in corrente continua, con collegamenti in serie e in parallelo. Costruzione di un semplice circuito.

**Unità didattica 3: Il campo magnetico  
Marzo-Aprile**

*Competenze*

Osservare e identificare fenomeni elettrici e magnetici; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico

*Contenuti*

- La forza magnetica
- Le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti e tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza su una corrente e su una carica in moto
- Il campo magnetico di un filo e in un solenoide
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss
- La circuitazione del campo magnetico
- Il motore elettrico e l'elettromagnete

*Abilità*

Confrontare le caratteristiche dei campi elettrico e magnetico, individuando analogie e differenze.  
Calcolare l'intensità del campo magnetico generato da correnti elettriche.

**Unità didattica 4: L'induzione elettromagnetica e le onde elettromagnetiche**

## Aprile-Maggio

### *Competenze*

Osservare e identificare fenomeni elettrici e magnetici; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico

### *Contenuti*

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
- Le centrali elettriche
- I campi elettrico e magnetico indotti
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico

### *Abilità*

Analizzare i rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili.  
Comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni.

### *Competenze chiave digitali*

Uso delle tecnologie digitali per l'informazione e la comunicazione ai fini dell'apprendimento.

### *Abilità in DAD*

Comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet. Reperire, elaborare e scambiare informazioni.

Approfondimento: Le donne nella scienza.

# MATEMATICA

<b><i>Docente</i></b>	ANTONELLA MAIUOLO	
<b><i>Libri di testo adottati</i></b>	Leonardo Sasso - Nuova matematica a colori – Edizione azzurra Vol.5 – Edizione Petrini	
<b><i>Tempi</i></b>	Ore di lezione settimanali	3
	Totali previste	99
	Totali effettive al	/
	Da effettuare fino all'	/
<b><i>Metodologie</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Lezione frontale</li> <li>☒ Lezione partecipata</li> <li style="padding-left: 20px;">Lezione individualizzata</li> <li style="padding-left: 20px;">Lavori di gruppo</li> <li>☒ Simulazioni</li> <li>☒ DAD (Videolezioni, chat)</li> </ul>	
<b><i>Mezzi e strumenti</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Libro di testo</li> <li style="padding-left: 20px;">Altri libri</li> <li style="padding-left: 20px;">Riviste specifiche</li> <li>☒ Schemi ed appunti personali</li> <li>☒ Materiale multimediale</li> <li style="padding-left: 20px;">LIM</li> <li>☒ Software didattici</li> <li>☒ DAD (Piattaforma bSmart Classroom, e-mail, Skype, WhatsApp)</li> </ul>	

<i>Verifiche</i>	☒ Colloqui ☒ Interrogazioni individuali ☒ Compiti in classe ☒ Risoluzione di esercizi alla lavagna Discussioni collettive Sviluppo di progetti Relazioni Prove semi-strutturate Prove strutturate ☒ DAD (Colloqui in videoconferenza, Restituzione degli elaborati)
------------------	--

## UNITÀ DIDATTICHE

### Unità didattica 1: Introduzione all'analisi Settembre-Ottobre

#### *Competenze*

Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico, algebrico e dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.

#### *Contenuti*

- Richiami sull'insieme dei numeri reali
- Massimo e minimo di un insieme di numeri reali
- Estremo superiore e inferiore di un insieme di numeri reali
- Intorni
- Richiami sulle funzioni
- Dominio di una funzione
- Segno di una funzione
- Massimo, minimo, estremo superiore e inferiore di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni pari e dispari, periodiche
- Funzione inversa e funzione composta

#### *Abilità*

Individuare le principali proprietà di una funzione.  
 Eseguire lo studio elementare di una funzione (dominio, punti di intersezione con gli assi cartesiani, segno di una funzione).

### Unità didattica 2: Limiti di funzioni reali di variabile reale Novembre - Febbraio

#### *Competenze*

Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico, algebrico e dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica; individuare strategie appropriate per risolvere problemi.

#### *Contenuti*

#### *Abilità*

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduzione al concetto di limite</li> <li>● Dalla definizione generale alle definizioni particolari</li> <li>● Limite destro e limite sinistro</li> <li>● Teoremi del confronto, di esistenza e di unicità sui limiti (senza dimostrazione)</li> <li>● Le funzioni continue e l'algebra dei limiti</li> <li>● Forme di indecisione di funzioni algebriche</li> </ul>	<p>Verificare il limite di una funzione mediante la definizione. Calcolare limiti di funzioni.</p>
<p><b>Unità didattica 3: Continuità</b> <b>Marzo-Aprile</b></p>	
<p><i>Competenze</i></p>	
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico, algebrico e dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p>	
<p><i>Contenuti</i></p>	<p><i>Abilità</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Funzioni continue</li> <li>● Punti di discontinuità e loro classificazione</li> <li>● Teorema di esistenza degli zeri e teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)</li> <li>● Asintoti orizzontali, verticali e obliqui</li> </ul>	<p>Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto. Determinare gli asintoti di una funzione.</p>
<p><b>Unità didattica 4: La derivata</b> <b>Aprile-Maggio</b></p>	
<p><i>Competenze</i></p>	
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico, algebrico e dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica; utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione di fenomeni di varia natura.</p>	
<p><i>Contenuti</i></p>	<p><i>Abilità</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Derivata di una funzione in un punto</li> <li>● Significato geometrico della derivata</li> <li>● Derivata delle funzioni elementari</li> <li>● Algebra delle derivate</li> <li>● Applicazioni del concetto di derivata</li> </ul>	<p>Calcolare la derivata di una funzione.</p>
<p><i>Competenze chiave digitali</i></p>	<p><i>Abilità in DAD</i></p>
<p>Uso delle tecnologie digitali per l'informazione e la comunicazione ai fini dell'apprendimento</p>	<p>Comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet. Reperire, elaborare e scambiare informazioni. Utilizzare software dedicati</p>

Docente	MARCHESE MAFALDA	
Libri di testo adottati	<p align="center"> <b>“ IL MANUALE DI SCIENZE UMANE”</b>  <b>1.SOCIOLOGIA</b>  <b>2.METODOLOGIA DELLA RICERCA”</b>          Secondo biennio e quinto anno di  <b>V. MATERA – A. BISCALDI Ed. Marietti – Scuola</b> </p>	
Tempi	Ore di lezione settimanali	3
	Totali previste	97
Metodologie	<p align="center"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale  <input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata          Lezione individualizzata  <input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo          Simulazioni  <input checked="" type="checkbox"/> DAD video chiamate- Whatsapp -          e-mail-telefono       </p>	

Mezzi e strumenti	<ul style="list-style-type: none"><li>x Libro di testo</li><li>x Altri libri</li><li>Riviste specifiche</li><li>x Schemi ed appunti personali</li><li>LIM</li><li>Software didattici</li></ul>
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"><li>x Colloqui</li><li>x Interrogazioni individuali</li><li>x Compiti in classe</li><li>Risoluzione di esercizi alla lavagna</li><li>x Discussioni collettive</li><li>Sviluppo di progetti</li><li>Relazioni</li><li>Prove semi-strutturate</li><li>x Prove strutturate</li></ul>

## UNITA' DIDATTICHE

<p style="text-align: center;"><b>Unità didattica 1:</b> <b>Periodo: Settembre /Ottobre/Novembre</b></p>
<p style="text-align: center;">Competenze</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper individuare le differenze tra ricerca macro e microsociologica</li><li>- Comprendere il pensiero degli autori</li><li>- Cogliere le differenze tra teoria del conflitto e teoria critica</li></ul>





<p>Individuare, riordinare e sintetizzare i molteplici aspetti delle questioni sociologiche, collocandole nel contesto storico e culturale e nei diversi campi conoscitivi; comprendere le radici concettuali delle principali teorie sociologiche e dei principali problemi della cultura contemporanea</p>	
<p>Contenuti Sociologici</p>	<p>Abilità</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La comunicazione: Scuola di Francoforte</li> <li>- Interazionismo simbolico</li> <li>- Teorie sulla comunicazione di massa</li> <li>- Blumer - Goffman</li> </ul>	<p>Saper leggere i fenomeni comunicativi attraverso le teorie sociologiche approfondite</p> <p>Individuare un fenomeno sociale all'interno della globalizzazione</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>
<p>Contenuti di Metodologia della Ricerca</p>	<p>Abilità</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di laboratorio</li> <li>- La ricerca qualitativa:</li> <li>- focus group</li> <li>- I metodi visuali</li> <li>- La ricerca - azione</li> </ul>	<p>Saper distinguere nell'ambito della ricerca qualitativa, differenti metodi e strumenti finalizzati allo studio della realtà sociale</p>

**Unità didattica 3: Periodo:**

**Febbraio-Maggio**

**Competenze**

- Saper distinguere nell'ambito della ricerca qualitativa, differenti metodi e strumenti finalizzati allo studio della realtà sociale
- Saper individuare, in un fenomeno sociale presentato, variabili, cause ed effetti

Contenuti sociologici e metodologici	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>- La globalizzazione</li><li>- i mercati globali</li><li>- Le megalopoli delle periferie del mondo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper interpretare un dato sociologico</li><li>- Capacità di imparare a imparare.</li></ul>
METODOLOGIA DELLA RICERCA	Abilità
Scelta del metodo Raccolta ed elaborazione dati La ricerca quantitativa. La statistica Il campionamento	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper individuare le conseguenze etiche dei risultati di una ricerca<ul style="list-style-type: none"><li>- Progettare</li></ul></li><li>- Acquisire e interpretare l'informazione</li></ul>

<i>Competenze chiave digitali</i>	Abilità in DAD
<ul style="list-style-type: none"><li>- Collaborare e partecipare</li><li>- Individuare collegamenti e relazioni</li><li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sviluppare lo spirito critico</li></ul>