



ISTITUTO PARITARIO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

“M.T. DE VINCENTI”

Codice meccanografico: CSPQ025009

Via della Resistenza, 3 87036 Commenda di Rende (Cs)

E-mail: mtdevincenti@gmail.com

Tel./Fax 0984 462080

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe V Sezione A**

**ANNO SCOLASTICO 2022/23**

## **Indice**

<b>Presentazione dell'Istituto</b>	<b>p.3</b>
<b>Profilo in uscita dell'indirizzo</b>	<b>p.5</b>
<b>Quadro orario settimanale del Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale</b>	<b>p.6</b>
<b>Composizione del Consiglio di classe e continuità nel II biennio e V anno</b>	<b>p. 7</b>
<b>Composizione e presentazione del gruppo classe</b>	<b>p. 8</b>
<b>Indicazioni generali sull'attività didattica</b>	<b>p. 9</b>
<b>Criteri di valutazione</b>	<b>p. 11</b>
<b>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</b>	<b>p. 12</b>
<b>Curricolo di Educazione civica</b>	<b>p. 13</b>
<b>Attività di arricchimento dell'offerta formativa</b>	<b>p. 17</b>
<b>Contenuti disciplinari (Allegato 1)</b>	<b>p. 20</b>
<b>Allegato 2 :</b>	
<b>griglie valutazione</b>	
• Italiano (3 griglie)	
• Diritto	
• Colloquio orale	
• Tabella credito scolastico	
<b>Allegato 3 :</b>	
• Documentazione relativa alla sezione riservata, posta all'attenzione del Presidente della Commissione	

## **Presentazione dell'Istituto**

Ubicato nel cuore di Commenda di Rende, il Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale "M. T. De Vincenti" si propone come luogo educativo che, in rispondenza ai carismi del Beato Francesco Maria Greco e della Venerabile Maria Teresa De Vincenti, fondatrice della Congregazione delle Piccole Operaie dei Sacri Cuori, pone al centro della propria ragione d'essere le esperienze dell'uomo in quanto ricerca di identità personale, capacità di relazioni intersoggettive, apertura agli altri, costruzione della cittadinanza, confronto con la diversità e il pluralismo.

La scuola svolge la sua attività di educazione e istruzione delle giovani generazioni dal 1962. Varie sono state le sperimentazioni che si sono susseguite nel corso degli anni: il corso triennale, che prevedeva gli esami di abilitazione del Grado Preparatorio, è stato affiancato da un progetto sperimentale biennale post-diploma di maturità Professionale Assistenti Comunità Infantile. In seguito, l'attività sperimentale si è attuata con il progetto assistito dal Ministero della P.I. denominato "Egeria" (D.M. 06/09/88), seguito da quello "Brocca" (D.M. 27/02/96) e, infine, dal progetto "Liceo della Comunicazione" (D.M. 15/07/99). A seguito della riforma della scuola secondaria superiore italiana, deliberata dal Consiglio dei Ministri il 4 febbraio 2010, i percorsi liceali di ogni tipo e indirizzo, a partire dalle classi prime, sarebbero confluiti nei nuovi percorsi liceali (cfr. "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"). Visto il principio di confluenza secondo cui il Liceo della Comunicazione con opzione sociale ha assunto l'identità di Liceo delle Scienze Umane, il Collegio Docenti, nella seduta del 6 febbraio 2010, ha deliberato la scelta del percorso del Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale, considerata la naturale continuità curricolare.

Il Liceo delle Scienze Umane (LES) si fonda sull'approfondimento dei principali campi di indagine delle scienze umane, della ricerca pedagogica, psicologica e socio-antropologica e storica. Esso si caratterizza, dunque, come un moderno liceo incentrato sulla contemporaneità secondo un approccio critico, teorico e storico, ancorato su solide basi culturali fondate sullo studio di materie comuni ai licei alle quali si uniscono le materie caratterizzanti. Il Liceo "M. T. De Vincenti" è infatti un centro educativo capace di favorire la maturazione e lo sviluppo dei valori umani, privilegiando, nella trasmissione del patrimonio culturale, l'aspetto educativo su quello puramente formativo, prestando attenzione continua ai fenomeni della cultura, curando la serietà professionale e proponendosi di orientare i singoli giovani verso il loro progetto di vita. Per questo essa, come scuola cattolica, mantiene sempre una chiara coscienza della propria identità, sia nell'azione didattica educativa, sia nel confronto con altri progetti ed istituzioni educative.

L'intera comunità scolastica ripensa il messaggio evangelico, per favorire l'impatto con la cultura di oggi; si propone come famiglia educante centrata sui giovani, che trovano in essa la loro "casa"; sottolinea l'attenzione alla persona umana nei rapporti educativi.

Gli obiettivi prioritari mirano a garantire agli alunni: la crescita armonica, integrale e inclusiva della persona in tutte le sue dimensioni al fine di assicurare il diritto allo studio e alle pari opportunità di successo formativo (comma 1, art. 1, Legge 13 luglio 2015 n. 107); l'inserimento sereno e critico nel proprio contesto socio-culturale; la capacità di scelte libere e responsabili in riferimento a un quadro di valori umani e cristiani; l'acquisizione di abilità professionali di base tali da permettere loro di orientarsi, senza troppe difficoltà, verso professioni nuove nel continuo e rapido evolversi delle situazioni e richieste di lavoro. Il Liceo "M. T. De Vincenti" non si limita, pertanto, a curare e stimolare l'acquisizione da parte degli allievi di contenuti tradizionali ma, aperta alle nuove conquiste culturali, ne favorisce l'integrazione con metodologie più adeguate e con tecniche di apprendimento più moderne (laboratorio linguistico, scientifico, teatrale, sala audio-visivi, biblioteca, palestra, campo di pallavolo e basket). All'utenza, dunque, sono proposti contenuti che aprono prospettive di sicuro interesse: scienze umane, scienze sociali, educazione all'uso del tempo libero, alla lettura, alla decodificazione dell'immagine, attività extra e para-scolastiche, per potenziare la ricchezza culturale e l'aspetto formativo.

La nostra *mission* è formare persone in grado di pensare e agire autonomamente e consapevolmente nella società, strutturando un progetto globale e inclusivo (PTOF) che coinvolga tutti i soggetti protagonisti del processo di crescita: lo studente nell'interesse della sua persona; la famiglia nell'espletare responsabilmente il suo ruolo, condividendo il patto educativo finalizzato al raggiungimento della maturità degli studenti, supportando la scuola nelle iniziative di progettazione educativa, facendosi promotrice di azioni utili allo sviluppo della scuola nel suo complesso; i docenti nell'esercizio della loro professionalità, attivando un processo di apprendimento continuo, graduale, flessibile, centrato sullo sviluppo di abilità e competenze, in una continua riflessione sulle pratiche didattiche innovative, motivanti e che integrino compiutamente le nuove tecnologie; il territorio che, in un rapporto organico, attivo, funzionale e condiviso con le istituzioni e ampliato in una dimensione europea, viene inteso come contesto di appartenenza ricco di risorse e vincoli, da cogliere e da superare e con il quale interagire ed integrarsi.

## **Profilo in uscita dell'indirizzo**

Il Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali” (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, art. 9 comma 2). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni e quelli specifici del percorso liceale delle Scienze Umane dovranno per l’Opzione economico-sociale<sup>1</sup>:

- comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER);
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito economico-sociale;
- applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche;
- misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i diversi fenomeni economici e sociali;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nell'analisi dei fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- operare conoscendo le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare riferimento al lavoro, ai servizi alla persona, al terzo settore.

<sup>1</sup> D.P.R. n° 89 del 15.03.2010 – Allegato A –Profilo culturale, educativo e professionale

**Quadro orario settimanale del Liceo delle Scienze Umane con opzione  
economico sociale**

	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze Umane *	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia politica	3	3	3	3	3
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua straniera 2	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2			
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alternative	1	1	1	1	1
Musica	1	1			
Lingua e cultura latina	2	2			
	30	30	30	30	30

**Legenda**

Lingua straniera 1 – Inglese;

Lingua straniera 2 – Spagnolo;

\*Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia;

\*\*Con informatica al I Biennio

\*\*\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**NB:** Si precisa che il Collegio dei docenti, nella seduta del 15 settembre 2020, ha deliberato che per la classe I dell'anno scolastico in corso fosse eliminata la disciplina dell'autonomia "Lingua e cultura latina".

## Composizione del Consiglio di classe e continuità nel II biennio e V anno

Cognome e Nome Docente	Disciplina	Continuità
Bisciglia Rosa Cava Roberto	Storia dell'Arte	III-IV-V
Caputo Pierfrancesco Cozzolino Emanuele	Scienze Motorie	III-IV-V
Zappalà Roberta Aiello Andrea Francesco	Lingua e Letteratura italiana	III- IV-V
Gigliotti Immacolata	Storia e Filosofia	III-IV-V
Maidana Alejandra Maria Fabiola Bifano Gina	Religione	III-IV-V
Maiuolo Antonella Raimondo Luigia Larosa Matteo	Matematica e Fisica	III-IV- V
Marchese Mafalda	Scienze Umane	III-IV-V
Mazzei Annika	Spagnolo	III-IV-V
Mazzei Roberto Melito Gilda Barbutto Domenico Antonio	Inglese	III-IV-V
Perri Anna	Diritto ed Economia Politica	III-IV - V

**Coordinatore di classe: Prof. Andrea Francesco Aiello**

## **Composizione e presentazione del gruppo classe**

La classe V è composta da 11 alunni due di sesso maschile e 9 di sesso femminile, che, rispettosi del contesto scolastico e desiderosi di apprendere, hanno partecipato con interesse crescente e impegno sia alle attività didattiche ed educative che alle proposte di arricchimento curricolare ed extracurricolare. La classe è caratterizzata da un profilo di eterogeneità con la presenza di alcuni casi di DSA. Il gruppo classe ha instaurato al suo interno relazioni interpersonali fondate sul rispetto reciproco e sulla collaborazione. Nei riguardi dei docenti gli alunni sono stati rispettosi e aperti al dialogo, disponibili ad accogliere ciò che ciascun insegnante ha potuto offrire loro a livello didattico-disciplinare e relazionale.

La classe ha dimostrato buona ricettività degli stimoli proposti dai docenti, impegnandosi quasi sempre con costanza e dimostrando maturità nel gestire il complesso periodo emergenziale che ha inevitabilmente cambiato l'attività didattico-educativa. Alla fine del percorso formativo, ciascun alunno ha raggiunto gli obiettivi disciplinari previsti in modo differente: si registrano, infatti, rendimenti e profitti diversi, determinati da peculiarità attitudinali, capacità individuali e interessi personali per le varie discipline. Nell'ultimo anno, alcuni allievi, fortemente motivati, hanno raggiunto ottimi risultati, mostrando pregevoli doti analitiche e sintetiche, capacità critiche, oltre che assiduità nello studio. Un altro gruppo di alunni, grazie al sempre maggiore impegno profuso nello studio, ha progressivamente potenziato i livelli di conoscenze e competenze. In generale, possiamo affermare che, alla fine del percorso formativo, quasi tutti gli studenti hanno acquisito un metodo di studio efficace e un buon livello di autonomia nell'organizzazione del lavoro. Negli ultimi tre anni, seppur con modi e tempi differenti, gli allievi hanno effettuato un graduale percorso di crescita che ha contribuito a delinearne le personalità, divenendo giovani cittadini consapevoli.

## **Indicazioni generali dell'attività didattica**

### **Obiettivi educativo-didattici, contenuti, metodi, mezzi e strumenti**

Con il quinto anno del Liceo delle Scienze Umane con opzione economico - sociale si prosegue, si amplia e si porta a compimento il percorso di formazione e maturazione della persona. Nell'itinerario formativo, il Consiglio di classe ha sempre considerato prioritario l'alunno quale soggetto protagonista del processo di insegnamento- apprendimento. Il lavoro di ciascun docente è stato impostato in modo da fornire agli studenti e studentesse gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché si potessero, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisissero conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. Per raggiungere questi risultati, sono stati valorizzati tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca;

Si è cercato di lavorare in ottica cooperativa per favorire altresì la crescita individuale, la maturazione emotiva, l'integrazione, la socializzazione, l'assunzione di responsabilità, la capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, l'autonomia nell'analisi e nella soluzione dei problemi. Le strategie didattiche sono state diversificate in base alle capacità e ai ritmi di apprendimento di ogni singolo alunno e hanno trovato efficace realizzazione nei laboratori e soprattutto nell'uso delle nuove tecnologie, come previsto anche nelle Linee guida della Didattica digitale integrata. Al fine di incrementare una visione globale e complessa della conoscenza si è cercato di attivare nella didattica una prospettiva pluridisciplinare, orientando le scelte programmatiche delle singole discipline verso alcune tematiche comuni, così da potenziare la capacità degli alunni di effettuare collegamenti tra le varie aree del sapere. Pertanto, i docenti hanno concordato una serie di macro-argomenti, che ciascuno ha sviluppato singolarmente nella docenza della propria disciplina in ottica trasversale.

Per stimolare la motivazione all'apprendimento, i docenti hanno realizzato tutto ciò che è stato ritenuto opportuno al fine di favorire la partecipazione attiva alle lezioni, stimolando la curiosità, l'interesse e l'operatività degli alunni. Diversi sono stati gli approcci metodologici e le strategie di lavoro funzionali ai bisogni della classe: lezione frontale, guidata e partecipata, esposizione di contenuti, lavoro individuale di produzione scritta, lavoro in piccoli gruppi di livello o in gruppi eterogenei con *tutoring*, esame di documenti, di quotidiani e di opere cinematografiche, esecuzione di mappe cognitive e scalette, lettura individuale ed espressiva, analisi tecnica, osservazione, ricerca, esame di documenti al fine di portare i discenti all'acquisizione di un metodo di lavoro scientifico e di studio autonomo. Sono stati utilizzati in modo sistematico libri di testo, eserciziari, quotidiani, materiali audiovisivi, fotografie, software, fotocopie, dizionari e, per la Didattica digitale integrata, la piattaforma *GSuite* che ha permesso lo svolgimento delle lezioni sincrone, la condivisione e produzione di materiale digitale (audio-lezioni, pdf, ppt, video, etc.). Si precisa che, durante tutto il periodo di DAD, nell'anno scolastico 2019/2020 a partire dal mese di marzo, e nell'anno scolastico 2020/2021 fino alla fine delle attività didattiche, i docenti hanno erogato esclusivamente lezioni sincrone della durata di 45 minuti, come previsto dal Regolamento DDI approvato in seno al Collegio dei docenti del 18/09/2020. Sebbene consapevoli che nulla può sostituire la relazione costruita in comunità fisiche e che le attività didattico-educative siano più incisive in presenza, il contatto quotidiano con gli studenti, seppur virtuale, ha fatto sì che il dialogo rimanesse vivo. Costanti sono state le sollecitazioni, frequenti le discussioni guidate su argomenti di attualità o scaturiti da interessi immediati, continui i collegamenti tra le varie discipline al fine di ottenere una visione unitaria del sapere.

### **Ambienti di apprendimento: spazi e tempi del percorso formativo**

In questo anno scolastico la didattica ha utilizzato gli spazi di volta in volta adeguati ai metodi e alle singole finalità:

- Aula scolastica e palestra per le lezioni curricolari;
- Aula Magna;
- Laboratori

Gli spazi scolastici sono stati riutilizzati già dallo scorso anno dopo il fermo dei due precedenti anni 2019/2020- 2020/2021 a causa dell'emergenza sanitaria a seguito delle varie ordinanze regionali e DPCM, svolgendo per tale periodo la didattica quasi esclusivamente a distanza.

## **Criteri di valutazione**

Il processo di valutazione che segue il percorso dei singoli alunni avviene mediante l'osservazione sistematica del comportamento affettivo/relazionale, dell'impegno nello studio, del metodo di lavoro, dei progressi manifestati rispetto alla situazione di partenza, delle competenze raggiunte. Sono state proposte verifiche di vario tipo: colloqui orali individuali, compiti scritti, prove strutturate, prove pratiche. Le prove di verifica, formative e sommative, durante le varie fasi di lavoro, hanno avuto lo scopo di controllare costantemente i risultati raggiunti e confrontarli con quelli previsti. Sono state effettuate verifiche di produzione e di comprensione della lingua scritta/orale; verifiche sui testi letti, su brani ascoltati o sui contenuti affrontati; esercitazioni assegnate per casa o svolte in classe singolarmente, attraverso elaborati, esposizioni orali, letture e prove di comprensione, questionari, prove oggettive strutturate o semi strutturate a risposta aperta o chiusa e di completamento, produzione di materiale multimediale. I risultati delle prove orali/scritte/pratiche, che consentono di misurare gli apprendimenti e il livello di acquisizione del metodo di lavoro, sono espressi tenendo conto delle griglie di valutazione allegate al PTOF.

## Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Tra il secondo biennio e il quarto anno, gli allievi hanno portato a termine i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, come previsto dall'art. 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Tutti gli studenti hanno anche più delle 90 ore previste dall'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145.

<b>Periodo</b>	<b>Percorso</b>	<b>Tutor</b>	<b>Monte ore</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
2020/2021	<i>Corso Anfos</i>	Tutor interno: Prof.ssa Giusi Maiuolo	4	Piattaforma <i>online</i>
2020/2021	<i>We can Job</i>	Tutor interno: Prof.ssa Giusi Maiuolo	20	Piattaforma <i>online</i>
2021/2022	<i>Corso HCB Cocacola</i>	Tutor interno: Prof.ssa Giusi Maiuolo	20+5	Piattaforma online
2021/2022	<i>Corso Montessori</i>	Tutor interno: Prof.ssa Giusi Maiuolo	12	Piattaforma online
2021/22	<i>Aster Orientamento Calabria</i>	Tutor interno: Prof.ssa Giusi Maiuolo	3	Piattaforma online

2022/23	<i>Scuola primaria dell'infanzia "Sacri cuori" A scuola con ... draghetto</i>	Tutor interno: Prof. Matteo Larosa	20	Struttura ospitante
2022/23	<i>Klimahouse</i>	Tutor interno: Prof. Matteo Larosa	9	Piattaforma online
2022/23	<i>Società e mutamento sociale</i>	Tutor interno: Prof. Matteo Larosa	12	Piattaforma online

## Curricolo di Educazione Civica

L'insegnamento scolastico dell'educazione civica, introdotto dalla Legge 20 agosto 2019 n.92, ha lo scopo di promuovere, attraverso una disciplina diventata trasversale, il pieno sviluppo della persona umana e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del paese. Ciò al fine di favorire con tale insegnamento, comportamenti improntati ad una cittadinanza consapevole, il riconoscimento dei diritti e dei doveri di ognuno e l'affermazione delle regole di convivenza, nell'ottica di una sana e proficua crescita civile e sociale.

La trasversalità dell'insegnamento dell'educazione civica, presuppone un aggiornamento dei curricula d'istituto, nonché della programmazione didattica, mediante un raccordo tra le varie discipline coinvolte, ognuna delle quali è parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno. Il Collegio Docenti del Liceo delle Scienze Umane ha affidato l'insegnamento dell'educazione civica al docente abilitato nelle discipline giuridico-economiche, presente nell'organico dell'istituto, conformemente al dettato normativo.

La programmazione annuale va costruita intorno a tre aree tematiche, da costruirsi intorno a 33 ore di insegnamento:

- 1) Costituzione, diritto, legalità e solidarietà;
- 2) Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- 3) Cittadinanza digitale.

L'insegnante di diritto ed economia, prof.ssa Anna Perri, assumendo il coordinamento da effettuare con la collaborazione degli altri docenti, definisce nel curriculum i traguardi di competenza, gli obiettivi di apprendimento e le attività didattiche rivolte a sviluppare, con sistematicità e progressività, conoscenze e abilità relative ai 3 nuclei sopra indicati, avvalendosi di unità didattiche dei singoli docenti e di unità di apprendimento e moduli disciplinari trasversali condivisi tra più di essi.

I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF, dovranno essere integrati in modo da ricomprendere anche l'insegnamento dell'educazione civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

### ARGOMENTI SVOLTI NEL PRIMO QUADRIMESTRE

DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI
5 ore Diritto	Rispetto del territorio e valorizzazione del patrimonio culturale Giuramento del consiglio dei ministri (Diretta televisiva)

2 ore Educazione fisica	Salute e benessere
3 ore Italiano	Settimana della memoria Antisemitismo Primo Levi Beppe Fenoglio
3 ore Matematica	Le mafie
2 ore Storia	Agenda 2030
1 ora Inglese	The role of women and their   rights

#### ARGOMENTI SVOLTI NEL SECONDO QUADRIMESTRE

DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI
6 ore Diritto	Educazione alla legalità; Pace internazionale e art 11 Cost. Educazione alla cittadinanza digitale; Agenda 2030; Art. 21 Costituzione; Dichiarazione universale dei diritti umani.
2 ore Educazione fisica	
3 ore Italiano	Valorizzazione dei beni culturali
3 ore Matematica	Film:” The imitatum game” sulla IIGuerra mondiale, sull’applicazione dell’informatica.
2 ore Storia	Art. 11 Cost. Il sangue dei vinti ( Foibe) La globalizzazione Sostenibilità ambientale
1 ora Inglese	The suffragettes

Coordinatrice  
Prof Anna Perri

## **Attività di arricchimento dell'offerta formativa**

Come si può evincere anche dai *curricula* degli studenti, la scuola ha sempre cercato di arricchire la propria offerta formativa proponendo esperienze e attività progettuali curriculari ed extracurriculari. Per l'anno scolastico 2020/21- 2021/2022 – 2022/2023, nonostante le limitazioni e le difficoltà legate all'emergenza sanitaria, sono state promosse diverse iniziative di seguito elencate.

### **❖ Detective dell'arte: “Tuteliamo l'arte per salvare l'ambiente”**

Il progetto, nato per sensibilizzare gli studenti ai temi della legalità correlati alla tutela del patrimonio culturale, paesistico e ambientale, è coerente con la programmazione generale di Educazione Civica approvata dal Collegio Docenti per l'A. S. 2020-2021. Tra le attività previste figurano la lettura attiva del libro “Detective dell'arte. Dai *Monuments Man* ai Carabinieri” (Rizzoli 2019), scritto da Roberto Riccardi, generale di Brigata del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale dei Carabinieri, incontri con gli specialisti del nucleo operativo TPC e intervista finale al generale Riccardi.

(Referenti Prof.ssa Roberta Zappalà, Prof.ssa Rosa Bisciglia, Prof. Roberto Mazzei).

### **❖ Programma il Futuro – L'ora del codice**

Il progetto promosso dal CINI (Consorzio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica) in collaborazione con il MIUR, ha l'obiettivo di fornire alle scuole una serie di strumenti semplici, divertenti e facilmente accessibili per formare gli studenti ai concetti di base dell'informatica, attraverso la programmazione, usando strumenti di facile utilizzo e che non richiedono un'abilità avanzata nell'uso del computer. Il progetto è stato riconosciuto come iniziativa di eccellenza europea per l'educazione digitale nell'ambito degli *European Digital Skills Awards 2016*. *L'Ora del Codice* è la modalità base di avviamento al pensiero computazionale consistente nello svolgimento di un'ora di attività.

(Referente Prof.ssa Giusi Maiuolo).

### **❖ Progetto *Pollicino e Alice***

“Adolescenti testimoni di parità” è il tema della XX edizione del progetto *Pollicino e Alice*, promosso dalla Fondazione Roberta Lanzino. Gran parte delle attività previste sono state svolte nell'a. s. 2019/2020, interrotte poi a causa dell'emergenza sanitaria. Tuttavia, nell'anno in corso, a conclusione del progetto, le allieve hanno partecipato al *circle time* sull'educazione ai sentimenti guidato dalla Dott.ssa Gessica Cuscunà, psicologa dell'Università Roma.

Nell'anno 2021/2022, la XXI edizione del progetto ha avuto come tema: *Dipendenza affettiva*. Gli incontri si sono svolti online, in quanto ancora persisteva l'emergenza sanitaria

(Referente Prof.ssa Giusi Maiuolo)

Nell'anno 2022/2023, la XXII edizione del progetto ha avuto come tema: *Cancelliamo la violenza di genere*. Gli incontri si sono in aula, dopo il lungo fermo dovuto al periodo pandemico. L'ultimo incontro si è tenuto presso "l'Auditorium Guarasci" del liceo classico "B.Telesio" di Cosenza.

(Referente Prof.ssa Martina Scognamiglio)

#### ❖ **Progetto *OrientaCalabria* (VIII- IX Edizione *Orienta Calabria-ASTER Calabria*)**

In data 19/01/2022, per il secondo anno consecutivo, gli alunni hanno partecipato alla IX edizione di *Orientacalabria - ASTER Calabria*, la Fiera di Orientamento post diploma, che consente ai ragazzi di conoscere e incontrare i referenti per l'orientamento di numerosi Atenei e realtà di studio italiani e stranieri.

#### ❖ **Progetto Montessori (Associazione Montessori)**

Una parte degli alunni ha svolto 12 ore di lezioni teoriche e pratiche online guidato da tutor esterni lavorando con materiale Montessoriano per rendere fruibili i mezzi di insegnamento della pedagoga.

#### ❖ **Progetto AVO (Associazione Volontari Ospedalieri)**

In data 24/10/2022, in occasione della XIV giornata nazionale AVO , gli alunni hanno partecipato nell'aula magna dell'Istituto alla manifestazione "Volontario per un giorno" che ha visto presenti, alcuni rappresentanti dell'Associazione.

Ai sensi dell'art. 10, comma 4 dell'Ordinanza Ministeriale Esami di Stato II ciclo, del 14/03/2022, il presente documento è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica.

## ALLEGATO 1

# Contenuti disciplinari

### PERCORSO FORMATIVO DI ITALIANO

<b>Docente</b>	Andrea Francesco Aiello	
<b>Libro di testo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• S. Prandi, <i>La vita immaginata, Storia e Testi della Letteratura italiana</i>, Vol. 2 B, 3 A e 3 B, Mondadori, Milano, 2019.</li><li>• Dante Alighieri, <i>Antologia della Divina Commedia</i>, a cura di M. Malavasi e V. Cannizzo, Giunti, Firenze 2016.</li></ul>	
<b>Tempi</b>	Ore di lezione settimanali	4
	Totali previste	132
	Totali effettive al 15/05/2021	105
	Da effettuare fino al 09/06/2022	15
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>X Lezione frontale</li><li>X Lezione partecipata</li><li>X Videolezione</li><li><input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo</li><li>X Discussioni guidate</li><li><input type="checkbox"/> Problem solving</li><li>X Metodo induttivo</li><li><input type="checkbox"/> Debate</li><li>X Peer tutoring</li><li>X Approccio cooperativo</li><li>X Condivisione di materiale digitale</li></ul>	
<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>X Libro di testo</li><li><input type="checkbox"/> Altri libri</li><li><input type="checkbox"/> Riviste specifiche</li><li>X Schemi ed appunti personali</li><li><input type="checkbox"/> LIM</li><li><input type="checkbox"/> Software didattici</li><li><input type="checkbox"/> Piattaforma <i>GSuite</i></li><li>X Materiale multimediale (audio/video)</li></ul>	

<p><b>Verifiche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Colloqui</li> <li>X Interrogazioni individuali</li> <li>X Compiti in classe</li> <li><input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi alla lavagna</li> <li>X Discussioni collettive</li> <li>X Sviluppo di progetti</li> <li>X Relazioni</li> <li>X Prove semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Prove strutturate</li> </ul>
<p><b>Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p>Conoscenza del lessico specifico, degli strumenti d'analisi del testo letterario, delle categorie di classificazione;</p> <p>Conoscenza dei dati essenziali riguardanti le vicende linguistiche italiane con riferimenti alla questione della lingua;</p> <p>Conoscenza dei dati riguardanti gli autori studiati, le opere lette, le correnti storico-letterari considerate, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità;</p> <p>Analisi, produzione e decodificazione di testi narrativi, descrittivi, argomentativi, espositivi e poetici (tipologie A, B, C).</p> <p style="text-align: center;"><b>Abilità</b></p> <p>Saper individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo;</p> <p>Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari;</p> <p>Saper contestualizzare un movimento, un autore e un'opera;</p> <p>Saper fare la parafrasi e il riassunto dei testi;</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti di analisi testuale;</p> <p>Saper individuare i caratteri specifici di un testo;</p> <p>Saper interpretare il testo alla luce della poetica e del pensiero dell'autore;</p>

	<p>Saper cogliere analogie e differenze tra epoche, movimenti, autori, opere, testi;</p> <p>Saper produrre testi originali e corretti utilizzando un lessico adeguato e specifico e una sintassi complessa;</p> <p>Saper selezionare e rielaborare le informazioni;</p> <p style="text-align: center;"><b>Competenze</b></p> <p>Orientarsi nella storia della letteratura;</p> <p>Comprendere e analizzare i testi della letteratura;</p> <p>Confrontare, interpretare e commentare i testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere;</p> <p>Rielaborare criticamente le idee e le conoscenze;</p> <p>Impostare e articolare un discorso complesso in forma scritta e in forma orale, usando correttamente le strutture grammaticali e dimostrando padronanza del lessico specifico;</p> <p>Saper collocare un testo in una rete di relazioni riguardanti altre opere coeve o/e di altre epoche, anche con riferimento ad altre letterature europee;</p> <p>Saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare una propria valutazione anche semplice, ma motivata.</p>
--	--

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

<b>Argomenti</b>	<b>Periodo</b>
<p style="text-align: center;"><b>L'OTTOCENTO: QUADRO STORICO E CULTURALE.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA.</b></p> <p>Sviluppo e caratteri generali del Romanticismo europeo ed italiano;            Autori minori: Pellico e Tommaseo (Cenni)            La questione della lingua;</p>	Settembre

<p><u>Alessandro Manzoni</u>: biografia; pensiero; poetica; genesi, struttura, contenuto, stile e messaggi delle opere; lettura, analisi e commento di passi scelti. Poesia civile e religiosa <i>I promessi sposi</i>: genere, genesi, edizioni, fonti utilizzate; romanzo e storia, finzione e verità; significati dell'opera Lettura e commento dell' <i>Incipit</i> e <i>Il ritratto di Gertrude</i> (cap. IX)</p>	<p>Settembre / Ottobre</p>
<p><u>Giacomo Leopardi</u>: biografia; pensiero (la teoria del piacere e delle illusioni; la Natura benigna e matrigna); la poetica del vago e dell'indefinito Lo Zibaldone: struttura e contenuto; I Canti: edizioni, struttura, temi e stile; contenuto de La ginestra • Parafrasi e commento <i>L'infinito</i> (Canti, XII) • Parafrasi e commento <i>Il Sabato del Villaggio</i> (Canti, XXV) • Parafrasi e commento <i>Il passero solitario</i> (Canti, XI) • Parafrasi e commento <i>La quiete dopo la tempesta</i> (Canti, XXIV) • Parafrasi e commento <i>Il tramonto della Luna</i> (Canti, XXXIII)</p>	<p>Ottobre</p>
<p>Le Operette morali: genere, struttura e contenuto</p>	<p>Ottobre</p>
<p>• Visione del film "Il Giovane Favoloso" diretto da Mario Martone (2014)</p>	<p>Ottobre</p>
<p><b>SCAPIGLIATURA, NATURALISMO E VERISMO</b></p>	<p>Ottobre/Novembre</p>
<p><u>Luigi Capuana</u> (<i>Cenni</i>); <u>De Roberto</u> (<i>Cenni</i>); <u>Grazia Deledda</u> (<i>Cenni</i>).</p>	<p>Dicembre</p>
<p><u>Giovanni Verga</u>: biografia; pensiero; poetica; genesi, struttura, contenuto, stile e messaggi delle opere; lettura, analisi e commento di passi scelti. Confronto tra Naturalismo e Verismo.</p>	<p>Dicembre</p>
<p>Vita dei campi • Lettura, analisi e commento <i>Rosso Malpelo</i> (<i>Vita dei campi</i>). Focus sul lavoro: le morti bianche e il lavoro minorile Lettura, analisi e commento <i>La Lupa</i> (<i>Vita dei campi</i>). Focus sul ruolo della donna;</p>	<p>Dicembre</p>
<p>Il Ciclo dei Vinti <i>I Malavoglia</i>: trama struttura personaggi, temi. • Lettura, analisi e commento <i>Prefazione</i> ai Malavoglia</p>	<p>Dicembre</p>
<p>Mastro don Gesualdo: trama, temi</p>	
<p>Le Novelle rusticane: contenuto e tematiche</p>	
<p><b>UNA LETTERATURA PER L'ITALIA UNITA</b></p>	<p>Dicembre</p>
<p>Giosuè Carducci (<i>Cenni</i>); Francesco De Sanctis (<i>Cenni</i>);</p>	

## IL LIBRO E IL MONELLO

Edmondo De Amicis (*Cenni*);  
Carlo Collodi (*Cenni*);

### IL NOVECENTO: QUADRO STORICO E CULTURALE STUDIO E ANALISI DELLE PRINCIPALI CORRENTI LETTERARIE DEL NOVECENTO.

Gabriele D'Annunzio: biografia; pensiero; poetica nelle varie fasi della produzione letteraria; genesi, struttura, contenuto, stile e messaggi delle opere; lettura, analisi e commento di passi scelti.

Il piacere: contenuto e tematiche

- Lettura e commento de “*La sacra Maria e la profana Elena*” (Libro III, cap. I)

Il trionfo della morte: contenuto e tematiche

Vergini delle rocce: contenuto e tematiche

Il fuoco: contenuto e tematiche

Il ciclo della Laudi: struttura e contenuto di Alcyone

- “*I Pastori*” (Alcyone) lettura, analisi e commento;
- “*La sera fiesolana*” (Alcyone) lettura, analisi e commento;
- “*La pioggia nel pineto*” (Alcyone) lettura, commento;

Il Notturmo: contenuto

Giovanni Pascoli: biografia; pensiero; poetica; genesi, struttura, contenuto, stile e messaggi delle opere; lettura, analisi e commento di passi scelti.

Il fanciullino: contenuto

Myricae: titolo, struttura e temi

- Lettura, parafrasi e commento “*Arano*” (Myricae, L'ultima passeggiata)
- Lettura, parafrasi e commento “*Lavandare*” (Myricae, L'ultima passeggiata)
- Lettura, parafrasi, analisi e commento “*X agosto*” (Myricae, Elegie)

I Canti di Castelvecchio e i Poemetti: generi e temi;

- Lettura, parafrasi e commento “*Il gelsomino Notturmo*” (Canti di Castelvecchio);

### L'ETA' DELLE AVANGUARDIE (*Cenni*)

**Il Futurismo** temi e caratteri (*Cenni*)

**Crepuscolarismo** (*Cenni*)

Dicembre

Dicembre/Gennaio

Gennaio / Febbraio

Febbraio

Febbraio

Marzo

<p><u>Italo Svevo</u>: biografia; pensiero; poetica e personaggi dei romanzi;</p> <p><i>Una Vita</i>: contenuto e tematiche</p> <p><i>Senilità</i>: contenuto e tematiche</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i>: contenuto e tematiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e commento “La prefazione del dottor S” (La coscienza di Zeno, Prefazione)</li> <li>• Lettura e commento “L’ultima sigaretta” (La coscienza di Zeno, Cap. III)</li> </ul>	<p>Marzo</p> <p>Marzo</p>
<p><u>Luigi Pirandello</u>: biografia; pensiero; poetica; genesi, struttura, contenuto, stile e messaggi delle opere; lettura, analisi e commento di passi scelti.</p> <p>L’umorismo struttura e commento;</p> <p>Novelle per un anno: progetto editoriale, contenuto e temi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Ciaulà scopre la Luna” Lettura e commento (Novelle per un anno. Dal naso al cielo)</li> </ul> <p>Il fu Mattia Pascal struttura e tematiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•”La lanterninosofia), lettura e commento (Il fu Mattia Pascal XIII)</li> </ul> <p>Uno, Nessuno, Centomila trama e temi;</p> <p>Cenni sul teatro pirandelliano: il teatro nel teatro; <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> (trama)</p>	<p>Marzo/Aprile</p> <p>Aprile</p> <p>Aprile</p> <p>Aprile</p>
<p><b>QUADRO STORICO DEL NOVECENTO DAGLI ANNI VENTI AGLI ANNI CINQUANTA</b></p> <p><b>Voci dal Novecento</b></p> <p><b>Ermetismo</b> (Cenni)</p> <p><b>Poeti di guerra</b></p>	<p>Aprile</p> <p>Aprile</p>
<p><u>Giuseppe Ungaretti</u>: biografia; pensiero; poetica; genesi, struttura, contenuto, stile e messaggi delle opere; lettura, analisi e commento di passi scelti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura, analisi e commento “<i>Veglia</i>”; (L’allegria 1942)</li> <li>• Lettura, analisi e commento “<i>Fratelli</i>” (L’allegria 1942);</li> <li>• Lettura, analisi e commento “<i>Sono una creatura</i>” (L’allegria)</li> </ul> <p><u>Eugenio Montale</u>: biografia; pensiero; poetica; genesi, struttura, contenuto, stile e messaggi delle opere; lettura, analisi e commento di passi scelti.</p>	<p>Maggio</p> <p>Maggio</p>

<p>Ossi di Seppia: struttura e contenuto:  • Lettura, analisi e commento “<i>I Limoni</i>”;  Le Occasioni: struttura e contenuto  Bufera ed altro: struttura e contenuto:  • Lettura, analisi e commento “<i>Primavera Hitleriana</i>”;</p> <p>Diari del '71 e '72: struttura e contenuto</p> <p><u>Salvatore Quasimodo</u>: biografia; pensiero; poetica;  • Lettura, analisi e commento <i>Alla fronde dei salici</i>;</p> <p>Focus sulla guerra</p>	<p>Maggio</p>
<p><b>Letteratura sul Meridione</b></p> <p><u>Ignazio Silone</u> (cenni);</p>	<p>Maggio*</p>
<p><b>Cuore di tenebra del Novecento: fascismo, guerra e Olocausto</b></p> <p><u>Primo Levi</u>: biografia; pensiero; poetica; genesi, struttura, contenuto, stile e messaggi delle opere;</p> <p><i>Se questo è un uomo</i> contenuti e tematiche;  <i>La tregua</i> contenuti e tematiche;  <i>I sommersi e i salvati</i> contenuti e tematiche;</p> <p>• Lettura, analisi e commento <i>Batter la lastra (La chiave a stella VII)</i>. Focus sulla tematica del lavoro;</p>	<p>Gennaio/Maggio</p>
<p><u>Beppe Fenoglio</u>, biografia; pensiero; poetica; genesi, struttura, contenuto, stile e messaggi delle opere;</p> <p><i>Il partigiano Johnny</i> contenuti e tematiche;</p> <p>• Lettura del brano <i>L'ultima battaglia (Il partigiano Johnny, cap. XXXIX)</i></p>	<p>Gennaio / Maggio</p>
<p><u>Pier Paolo Pasolini</u> biografia; pensiero; poetica; genesi, struttura, contenuto, stile e messaggi delle opere;</p> <p>Focus sulla Globalizzazione</p>	<p>Maggio*</p>
<p><b>PARADISO</b>  Struttura, temi e motivi della terza cantica.  Analisi e commento di canti scelti.</p>	<p>Maggio*</p>

<b>Paradiso:</b> struttura e contenuto della cantica	Ottobre
Canto I: struttura, contenuto generale; lettura e commento	Ottobre
Canto VI: struttura, contenuto generale; lettura e commento	Maggio*
Canto XXXIII: struttura, contenuto generale; lettura e commento	Maggio*
<b>Progetto di approfondimento <i>Femmina penso, se penso l'umano</i></b> I caratteri della <i>Femme fatale</i> nella letteratura tra Ottocento e Novecento, con particolare riferimento a <i>La lupa</i> di Verga e alle figure di Elena e Maria ne <i>Il piacere</i> di D'Annunzio.	Maggio
* Programma da svolgere dopo il 15 Maggio	

## PERCORSO FORMATIVO DI INGLESE

	Domenico Antonio Barbuto								
	S. Maglioni, G. Thomson, R. Elliot, P. Monticelli, Time machine plus, Literature and culture in motion, (Vol 2) From Victorian Age to the Present, Black Cat, De Agostini Scuola, Novara, 2018								
<i>Tempi</i>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">Orario di lezioni settimanali</td> <td style="text-align: right;">3</td> </tr> <tr> <td>Totali previste</td> <td style="text-align: right;">97</td> </tr> <tr> <td>Totali effettive al 15/05/2023</td> <td style="text-align: right;">85</td> </tr> <tr> <td>Da effettuare fino all' 08/06/2023</td> <td style="text-align: right;">12</td> </tr> </table>	Orario di lezioni settimanali	3	Totali previste	97	Totali effettive al 15/05/2023	85	Da effettuare fino all' 08/06/2023	12
Orario di lezioni settimanali	3								
Totali previste	97								
Totali effettive al 15/05/2023	85								
Da effettuare fino all' 08/06/2023	12								
<i>Metodologie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Video lezione</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> <li>- Discussioni guidate</li> <li>- Metodo induttivo</li> <li>. Condivisione di materiale digitale</li> </ul>								

<i>Mezzi e strumenti</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Libro di Testo</li><li>- Altri libri</li><li>- Software didattici</li><li>- Piattaforma <i>Gsuite</i></li><li>- Materiale multimediale (audio-video)</li></ul>
<i>Verifiche</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Colloqui</li><li>- Interrogazioni</li><li>- Compiti in classe</li><li>- Discussioni collettive</li><li>- Relazioni</li><li>- Prove semi-strutturate</li><li>- Prove strutturate</li></ul>

<p><i>Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, abilità e competenze</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p>- Conoscenza delle direttrici culturali, storiche e letterarie inglesi e americane dal Romanticismo ai primi decenni del XX secolo, con particolare attenzione alle principali correnti letterarie e agli autori già significativi del periodo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Abilità</b></p> <p>- Affrontare l'analisi dei testi proposti, cogliendo le interrelazioni tra testo e contesto in prospettiva sia diacronica che sincronica. Esprimersi con pronuncia corretta e in forma scorrevole e adeguata dal punto di vista linguistico e comunicativo su argomenti culturali e di attualità con adeguata capacità di argomentazione e persuasione.</p> <p style="text-align: center;"><b>Competenze</b></p> <p>- Utilizzo della lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi a livello avanzato, livello B1 (Quadro di Riferimento Europeo).</p>
---	--

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

**Argomenti**

Ottobre

◦ **The Victorian Age (1837 - 1901)**

- Victorian Britain and the growth of industrial cities
- Life in the city
- The pressure for reform and the Chartist Movement
- Managing the empire
- The transport and communication revolution
- The cost of living: the Corn Laws and the new Poor Law

## The Novel in the Victorian Age

Novembre

- Early Victorian novelists
- Dickens
- Women's voices
- Late Victorian novelists
- American voices in the 19th century

### ° Charles Dickens

- Life
- Literary production
  - Oliver Twist*
- Themes
  - Hard Times*
- Themes and features

### ° Lewis Carroll

Dicembre

- Life
- Literary production
  - Alice's Adventures in Wonderland*
- Themes and features
- Extract from *Alice's Adventures in Wonderland*, reading, comprehension and interpretation

### ° Robert Louis Stevenson

- Life
- Literary production
  - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- Features and themes
  - The Double*

**Charlotte Bronte**

- Literary production
  - Jane Eyre*
- The story
- Stylistic features - Interpretations

◦ **Emily Bronte**

- Literary production
  - Wuthering Heights*
- Stylistic features
- Narrative structures

**Educazione civica:**

- Human Rights
- Women Conditions

◦ **Oscar Wilde**

- Literary production
  - The picture of Dorian Gray*
- The story
- The exchange of art and life
- Truth and beauty
- Oscar Wilde: the truth in the mask

◦ **Poetry in the Victorian Age**

- Victorian poets
- Alfred Tennyson and Robert Browning

◦ **Theatre in the Victorian Age**

Gennaio

Febbraio

<p><b>The first decades of the 20th century</b></p>	<p>Marzo</p>
<p>- Irish Question</p>	
<p>Suffragettes and the struggle of women to vote</p>	
<p>° <b>Joseph Conrad</b></p>	
<p>- Life</p>	
<p>- Literary production</p>	
<p>- Conrad's journey to Congo</p>	
<p>- Stylistic features</p>	
<p>- Interpretations</p>	
<p>- Extract from Heart of Darkness.</p>	<p>Aprile</p>
<p>° <b>E.M. Foster</b></p>	
<p>- Life</p>	
<p>- Themes and style</p>	
<p><i>A passage to India</i></p>	
<p>- Interpretations and comprehension</p>	
<p><b>World War I</b></p>	<p>Maggio</p>
<p>- The cost of war and the desire for peace</p>	
<p>- The creation of the Irish Free State</p>	
<p>- Protests during the 1920s and 1930s</p>	
<p>- The inter-war years</p>	
<p>- The literary scene*</p>	
<p>- The main novelists of the period*</p>	
<p>* Dopo il 15/05/2023</p>	

**PERCORSO FORMATIVO DI (SPAGNOLO)**

<b>Docente</b>	MAZZEI ANNIKA	
<b>Libro di testo</b>	L. Garzillo, R. Ciccotti, A. G. González, A. P. Izquierdo <i>Contextos Literarios. De los orígenes a nuestros días</i>  Ed. Zanichelli	
<b>Tempi</b>	Ore di lezione settimanali	3
	Totali previste	99
	Totali effettive al 15/05/2023	87
	Da effettuare fino al 10/06/2023	12
<b>Metodologie</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata <input type="checkbox"/> Videolezione <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni guidate <input type="checkbox"/> <i>Problem solving</i> <input type="checkbox"/> Metodo induttivo <input type="checkbox"/> <i>Debate</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Peer tutoring</i> <input type="checkbox"/> Approccio cooperativo <input checked="" type="checkbox"/> Condivisione di materiale digitale	
<b>Mezzi e strumenti</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> Altri libri <input type="checkbox"/> Riviste specifiche <input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali <input type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Software didattici <input checked="" type="checkbox"/> Piattaforma <i>GSuite</i> <input checked="" type="checkbox"/> Materiale multimediale (audio/video)	
<b>Verifiche</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni individuali <input checked="" type="checkbox"/> Compiti in classe <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi alla lavagna <input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Relazioni	

	<input type="checkbox"/> Prove semi-strutturate <input type="checkbox"/> Prove strutturate
<p><i>Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle direttrici culturali, storiche e letterarie spagnole e ispanoamericane dal Romanticismo alla fine del XX secolo, con speciale attenzione alle principali correnti letterarie e agli autori più significativi del periodo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affrontare l'analisi dei testi proposti, cogliendo le interrelazioni tra testo e contesto in prospettiva sia diacronica che sincronica.</li> <li>• Esprimersi con pronuncia corretta e in forma scorrevole e adeguata dal punto di vista linguistico e comunicativo su argomenti culturali e di attualità con adeguata capacità di argomentazione e di persuasione.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo corretto la terminologia specifica; esporre in modo chiaro e lineare; comprendere ed analizzare testi di diversi generi letterari, il pensiero ed il contesto storico degli autori.</li> </ul>

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti	Periodo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El siglo XIX: El Romanticismo. Marco histórico y literario</li> </ul>	SETTEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía romántica. José de Espronceda. Análisis de <i>La canción del Pirata</i>: himno a la libertad</li> </ul>	SETTEMBRE/OTTOBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas</i>. Análisis de las <i>Rima I</i></li> </ul>	OTTOBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Prosa en el Romanticismo: la novela social, la novela de costumbre, el <i>Costumbrismo</i></li> </ul>	OTTOBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro romántico. Duque De Rivas: <i>Don Álvaro o la fuerza del Sino</i></li> </ul>	OTTOBRE/NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• José Zorrilla y Moral: <i>Don Juan Tenorio</i></li> </ul>	NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo. Marco histórico y literario.</li> </ul>	NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prosa realista: Juan Valera, <i>Pepita Jiménez</i></li> </ul>	NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i></li> </ul>	NOVEMBRE/ DICEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopoldo Alas Clarín: <i>La Regenta</i></li> </ul>	DICEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Del siglo XIX al XX: Modernismo y <i>Generación del 98</i>. Marco histórico (el Desastre del 98) y literario</li> </ul>	GENNAIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Modernismo. Juan Ramón Jiménez: <i>Platero y yo</i></li> </ul>	GENNAIO/ FEBBRAIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Generación del 98. Antonio Machado: <i>Retrato</i>.</li> </ul>	FEBBRAIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miguel de Unamuno. El arte de la novela: <i>Niebla</i>.</li> </ul>	FEBBRAIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ramón María del Valle-Inclán. El desprecio del trabajo y de la inteligencia en detrimento del dinero en la España de Valle – Inclán. <i>El esperpento. Luces de Bohemia</i>.</li> </ul>	MARZO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Novecentismo, Vanguardias y <i>Generación del 27</i>, marco literario.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Siglo XX. Marco histórico: La Guerra Civil Española</li> </ul>	MARZO

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Federico García Lorca. El teatro de Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i></li> </ul>	MARZO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedro Salinas: <i>Para vivir no quiero</i></li> </ul>	APRILE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico: de la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI.</li> </ul>	APRILE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La literatura de posguerra: la poesía del siglo XX. El teatro de posguerra: el nuevo teatro español.</li> </ul>	APRILE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La narrativa de posguerra: Carlos Ruiz Zafón: <i>Marina</i>; Carmen Martín Gaité, una voz de mujer: <i>Entre Visillos</i>.</li> </ul>	APRILE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura hispanoamericana: marco literario. La narrativa hispanoamericana del siglo XX: <i>El Realismo Mágico</i>.</li> </ul>	APRILE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía de Pablo Neruda</li> </ul>	MAGGIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gabriel García Márquez: <i>Crónica de una muerte anunciada</i>.</li> </ul>	MAGGIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mario Vargas Llosa: el continuo conflicto entre el hombre individual y la sociedad en <i>Los cachorros</i>.</li> </ul>	MAGGIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• España hoy (la economía, la inmigración en España)</li> </ul>	MAGGIO
	MAGGIO

## PERCORSO FORMATIVO DI MATEMATICA

<b>Docente</b>	MATTEO LAROSA	
<b>Libro di testo</b>	Leonardo Sasso – Nuova matematica a colori Edizione azzurra Vol. 5 Edizione Petrini	
<b>Tempi</b>	Ore di lezione settimanali	3
	Totali previste	99
	Totali effettive al 15/05/20223	94
	Da effettuare fino al 10/06/2023	11
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata Videolezione Lavoro di gruppo</li> <li>• Discussioni guidate</li> <li>• <i>Problem solving</i></li> <li>• Metodo induttivo <i>Debate</i> <i>Peer tutoring</i> Approccio cooperativo</li> <li>• Condivisione di materiale digitale</li> </ul>	
<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo Altri libri Riviste specifiche</li> <li>• Schemi ed appunti personali LIM Software didattici Piattaforma <i>GSuite</i></li> <li>• Materiale multimediale (audio/video)</li> </ul>	
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui</li> <li>• Interrogazioni individuali</li> <li>• Compiti in classe</li> <li>• Risoluzione di esercizi alla lavagna</li> <li>• Discussioni collettive Sviluppo di progetti</li> <li>• Relazioni Prove semi-strutturate Prove strutturate</li> </ul>	

**Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità**

### **Conoscenze**

Le funzioni ed il loro studio.  
Enunciati di teoremi sulle derivate.  
Interpretazione del grafico di una funzione.

### **Abilità**

Individuare le proprietà di una funzione.  
Eeguire lo studio elementare di una funzione (eccetto le funzioni trigonometriche).  
Calcolare i limiti di una funzione.  
Determinare gli asintoti di una funzione.  
Calcolare la derivata di una funzione.  
Calcolare massimi e minimi di una funzione.  
Interpretazione di un grafico di una funzione.

### **Competenze**

Utilizzare le tecniche basilari e le procedure basilari di calcolo aritmetico, algebrico e dell'analisi.  
Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale per interpretare la descrizione, mediante grafico, di fenomeni economici.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

<b>Argomenti</b>	<b>Periodo</b>
Funzioni e dominio.	
Funzioni pari, dispari, iniettive, suriettive, biettive, invertibili e inverse.	27/09/22
Grafici delle funzioni elementari.	12/10/22
Intersezione della funzione con gli assi cartesiani.	09/11/22
Segno della funzione.	16/11/22
I limiti.	
Enunciati ed interpretazione del teorema di unicità del limite e del teorema del confronto.	22/02/23
Asintoti.	24/02/23
Le derivate.	19/04/23
Studio della derivata.	05/05/23
Enunciati ed interpretazione di teoremi (teorema di Weierstrass, teorema degli zeri, teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di de l'Hopital).	10/05/23
Massimi e minimi di una funzione.	*17/05/23
Interpretazione del grafico di una funzione.	*31/05/23
*Programma da svolgere dopo il 15 Maggio	

## PERCORSO FORMATIVO DI *FISICA*

<b>Docente</b>	MATTEO LAROSA	
<b>Libro di testo</b>	FISICA Lezione per lezione Volume per il 5° anno Antonio Caforio, Aldo Ferilli. Mondadori Education	
<b>Tempi</b>	Ore di lezione settimanali	2
	Totali previste	66
	Totali effettive al 15/05/2023	59
	Da effettuare fino al 10/06/2023	7
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata Videolezione</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Discussioni guidate</li> <li>• <i>Problem solving</i></li> <li>• Metodo induttivo <i>Debate</i> <i>Peer tutoring</i> Approccio cooperativo</li> <li>• Condivisione di materiale digitale</li> </ul>	
<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo Altri libri Riviste specifiche</li> <li>• Schemi ed appunti personali LIM Software didattici Piattaforma <i>GSuite</i></li> <li>• Materiale multimediale (audio/video)</li> </ul>	
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui</li> <li>• Interrogazioni individuali Compiti in classe</li> <li>• Risoluzione di esercizi alla lavagna</li> <li>• Discussioni collettive</li> <li>• Sviluppo di progetti</li> <li>• Relazioni Prove semi-strutturate Prove strutturate</li> </ul>	
<b>Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità</b>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p style="text-align: center;">Le cariche elettriche.</p>	

Il campo elettrico.  
 La corrente elettrica.  
 Il campo magnetico.  
 L'induzione elettromagnetica.  
 Teoria della relatività.  
 Teoria quantistica e atomica.

**Abilità**

Interpretare i fenomeni elettrici alla luce delle proprietà macroscopiche e microscopiche della materia. Confrontare le caratteristiche delle forze gravitazionale ed elettrica, individuando analogie e differenze. Calcolare la capacità di un condensatore.

Calcolare l'intensità di corrente. Risolvere semplici problemi che richiedono l'applicazione delle leggi di Ohm. Analizzare semplici circuiti elettrici con collegamenti in serie e parallelo.

Confrontare le caratteristiche dei campi elettrici e magnetici, individuando analogie e differenze.

Comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni. Sostenere una discussione sulla teoria della relatività.

**Competenze**

Osservare e identificare fenomeni elettrici e magnetici.

Risolvere semplici problemi di fisica applicando le rispettive formule.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

<b>Argomenti</b>	<b>Periodo</b>
I tre principi della dinamica e le trasformazioni termodinamiche. La carica elettrica.	19/09/22
La legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione.	03/10/22
Il campo elettrico. Flusso del campo elettrico con annesso Teorema di Gauss.	14/11/22
Lavoro di un campo elettrico. Esposizione di seminari fatti dagli studenti su fenomeni fisici.	28/11/22

Conservazione dell'energia e differenza di potenziale.	
I condensatori.	01/12/22
La corrente elettrica.	
Forza elettromotrice.	30/01/23
Circuiti elettrici.	
Potenza elettrica.	06/02/23
Magneti.	
Campo magnetico.	
Flusso del campo magnetico con annesso Teorema di Gauss.	
Induzione magnetica.	23/02/23
Forze magnetiche.	
Legge di Faraday-Neumann.	
Legge di Lenz.	
Campo elettromagnetico.	27/04/23
Teoria della relatività.	*18/05/23
Teoria quantistica e atomica.	*25/05/23
*Programma da svolgere dopo il 15 Maggio	

## PERCORSO FORMATIVO DI FILOSOFIA

<b>Docente</b>	IMMACOLATA GIGLIOTTI	
<b>Libro di testo</b>	Il mondo delle idee vol.3 Filosofia Contemporanea G. Reale – D. Antiseri Editrice La Scuola	
<b>Tempi</b>	Ore di lezione settimanali	2
	Totali previste	66
	Totali effettive al 15/05/2023	57
	Da effettuare fino al 10/06/2023	8
<b>Metodologie</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata <input type="checkbox"/> Videolezione <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Discussioni guidate <input checked="" type="checkbox"/> <i>Problem solving</i> <input type="checkbox"/> Metodo induttivo	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• X <i>Debate</i></li> <li>• <i>Peer tutoring</i></li> <li>• Approccio cooperativo</li> </ul> <p>X Condivisione di materiale digitale</p>
<i>Mezzi e strumenti</i>	<p>X Libro di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schemi ed appunti personali</li> <li>• LIM</li> <li>• Software didattici</li> <li>• Piattaforma <i>G Suite</i></li> </ul> <p>X Materiale multimediale (audio/video)</p>
<i>Verifiche</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui</li> </ul> <p>X Interrogazioni individuali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compiti in classe</li> <li>• Risoluzione di esercizi alla lavagna</li> <li>• Discussioni collettive</li> <li>• Sviluppo di progetti</li> <li>• Relazioni</li> </ul> <p>X Prove semi-strutturate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate</li> </ul>
<i>Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità</i>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p>Destra e Sinistra hegeliana. I contestatori della Sinistra hegeliana. K Marx. Il Positivismo: punti nodali della filosofia positivista. La teoria dell'evoluzionismo biologico. F. Nietzsche: L'annuncio della morte di Dio. Sartre e l'Esistenzialismo. La Scuola di Francoforte. Freud e la psicanalisi.</p> <p style="text-align: center;"><b>Abilità</b></p> <p>Conoscere ed utilizzare in modo corretto la terminologia specifica; esporre in modo chiaro e lineare; comprendere e analizzare un testo</p>

	<p>filosofico; individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</p> <p style="text-align: center;"><b>Competenze</b></p> <p>Individuare, ricordare e sintetizzare i molteplici aspetti delle questioni filosofiche, collocandole nel contesto storico e culturale e nei diversi campi conoscitivi; comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea.</p>
--	---

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti	Periodo
<p>UNITA' 1.</p> <p>Destra e Sinistra hegeliana.</p> <p>Marx: critico di Hegel, critico della sinistra hegeliana, degli economisti classici. Marx critico del socialismo utopistico, di Proudhon, della religione. Alienazione, materialismo storico e dialettico; lotta di classe ; il Capitale. Marx :l'avvento del comunismo</p> <p>Verifiche orali.</p> <p>A. Schopenhauer Contro Hegel sicario della verità. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. La vita oscilla tra dolore e la noia La liberazione attraverso l'arte. Ascesi e redenzione.</p> <p>Verifiche</p> <p>S. Kierkegaard Il carattere religioso dell'opera di Kierkegaard. Gli stadi della vita..I temi dell'angoscia e della disperazione. La scoperta del Singolo. Possibilità, angoscia, disperazione. Comte e il Positivismo. La legge dei tre stadi. La sociologia come fisica sociale. La religione dell'umanità.</p> <p>La teoria dell'evoluzione biologica.</p> <p>Verifiche orali.</p> <p>Il dibattito sull'evoluzione in Francia: Lamarck e Cuvier.</p> <p>Darwin e l'origine della specie.</p>	<p>Settembre/Ottobre</p> <p>Novembre/Dicembre</p> <p>Gennaio /Febbraio</p>

<p>Verifiche orale Max Weber. L'etica protestante e lo spirito del Capitalismo. Il disincantamento del mondo. Freud e la psicanalisi. Freud e la scoperta dell'inconscio. Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche</p> <p>Verifiche orali. F. Nietzsche: interprete del proprio destino. Il dionisiaco e l'apollineo. L'annuncio della morte di Dio. Mappa concettuale. Nichilismo: eterno ritorno e amor fati. Verifiche orali</p> <p>La Scuola di Francoforte: genesi, sviluppo e programma. Adorno e la collaborazione con Horkheimer Adorno e l'industria culturale. La nostalgia del "totalmente altro".</p> <p>Verifiche orali Marcuse L'uomo a una dimensione.</p>	<p>Marzo/Aprile</p> <p>Maggio/giugno</p>
--	--

## PERCORSO FORMATIVO DI STORIA

<i>Docente</i>	IMMACOLATA GIGLIOTTI	
<i>Libro di testo</i>	Comunicare storia A. Brancati T. Pagliarani. La Nuova Italia	
<i>Tempi</i>	Ore di lezione settimanali	2
	Totali previste	66
	Totali effettive al 15/05/2023	57
	Da effettuare fino al 10/06/2023	6

<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Lezione frontale</li> <li>X Lezione partecipata</li> <li>X Videolezione</li> <li><input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> Discussioni guidate</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Problem solving</i></li> <li><input type="checkbox"/> Metodo induttivo</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Debate</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Peer tutoring</i></li> <li><input type="checkbox"/> Approccio cooperativo</li> <li>X Condivisione di materiale digitale</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Libro di testo</li> <li><input type="checkbox"/> Altri libri</li> <li><input type="checkbox"/> Riviste specifiche</li> <li>X Schemi ed appunti personali</li> <li><input type="checkbox"/> LIM</li> <li><input type="checkbox"/> Software didattici</li> <li>X Piattaforma <i>GSuite</i></li> <li>X Materiale multimediale (audio/video)</li> </ul>
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Colloqui</li> <li>X Interrogazioni individuali</li> <li><input type="checkbox"/> Compiti in classe</li> <li><input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi alla lavagna</li> <li>X Discussioni collettive</li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Y Relazioni</li> <li>Y Prove semi-strutturate</li> <li>Y Prove strutturate</li> </ul>

*Obiettivi realizzati in termini di  
conoscenze, abilità e competenze*

### **Conoscenze**

Il mondo all'inizio del Novecento. La Belle époque Il primato della nazione e mito della razza. Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo. L'età giolittiana in Italia. L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti. La prima guerra mondiale. I trattati di pace e la Società delle Nazioni. Le rivoluzioni del 1917 in Russia. Dopo la guerra sviluppo e crisi. Gli anni Venti : benessere e nuovi stili di vita. La crisi del '29 e il New Deal Roosevelt. Il regime fascista in Italia. La Germania del terzo Reich. Hitler la costruzione dello Stato totalitario. L'ideologia nazista e l'antisemitismo. L'Urss di Stalin. L'ascesi di Stalin e l'industrializzazione sovietica. Il terrore staliniano e i gulag. I fascismi si diffondono in Europa. La guerra civile spagnola. La seconda guerra mondiale. Le persecuzioni naziste contro gli ebrei. La guerra fredda.

### **Abilità**

Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionale. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali, sociali e culturali.

### **Competenze**

Collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale. Rielaborare ed esporre i temi trattati avvalendosi del lessico disciplinare. .

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti	Periodo
<p>Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo. L'età giolittiana. La " grande migrazione": 1900-1915. La politica interna tra socialisti e cattolici. L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti</p>	Settembre/Ottobre
<p>La prima guerra mondiale. L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo. 1915 :l'Italia dalla neutralità alla guerra.La guerra di posizione. 1917-1918: verso la fine del conflitto. L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale. I trattati di pace e la Società delle Nazioni. Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo. Le rivoluzioni del 1917 in Russia Dopo la guerra:sviluppo e crisi .Gli anni venti: benessere e nuovi stili di vita.La crisi del '29 e il NewDealdi Roosevelt . Il regime fascista in Italia. Le trasformazioni politiche nel dopoguerra. L'ascesa del fascismo . verifiche orali</p>	Novembre/Dicembre
<p>La costruzione dello Stato fascista. La politica sociale ed economica. La Germania dell Terzo Reich. La Repubblica di Weimar. Hitler la costruzione dello Stato totalitario.L'ideologia nazista e l'antisemitismo. La politica estera agrrsiva di Hitler. L'Urssdi Stalin.L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione. Veifiche orali.</p>	Gennaio/Febbraio
<p>Il consolidamento dello Stato totalitario.i.La seconda guerra mondiale.la svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale.La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia.Le persecuzioni naziste contro gli ebrei.</p>	Marzo/Aprile
<p>La guerra Fredda. Usa e Urss da alleati ad antagonisti. i.Le "due Europe" e la crisi di Berlino .La guerra fredda nello scenario Internazionale. Il crollo del muro di Berlino.</p>	Maggio/Giugno

**PERCORSO FORMATIVO DI DIRITTO ED ECONOMIA**

<b>Docente</b>	ANNA PERRI	
<b>Libro di testo</b>	I fondamenti di diritto ed economia (Simone)	
<b>Tempi</b>	Ore di lezione settimanali	3
	Totali previste	100
	Totali effettive al 15/05/2023	88
	Da effettuare fino al 10/06/2023	10
<b>Metodologie</b>	<input type="checkbox"/> *Lezione frontale <input type="checkbox"/> *Lezione partecipata <input type="checkbox"/> *Videolezione <input type="checkbox"/> *Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> *Discussioni guidate <input type="checkbox"/> * <i>Problem solving</i> <input type="checkbox"/> *Metodo induttivo <input type="checkbox"/> * <i>Debate</i> <input type="checkbox"/> <i>Peer tutoring</i> <input type="checkbox"/> Approccio cooperativo <input type="checkbox"/> *Condivisione di materiale digitale	
<b>Mezzi e strumenti</b>	<input type="checkbox"/> *Libro di testo <input type="checkbox"/> Altri libri <input type="checkbox"/> Riviste specifiche <input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali <input type="checkbox"/> *LIM <input type="checkbox"/> Software didattici <input type="checkbox"/> *Piattaforma <i>GSuite</i> <input type="checkbox"/> *Materiale multimediale (audio/video)	
<b>Verifiche</b>	<input type="checkbox"/> * Colloqui <input type="checkbox"/> * Interrogazioni individuali <input type="checkbox"/> *Compiti in classe <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi alla lavagna <input type="checkbox"/> Discussioni collettive	

	<input type="checkbox"/> *Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> *Relazioni <input type="checkbox"/> * Prove semi-strutturate <input type="checkbox"/> *Prove strutturate
<p><i>Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p>Principi filosofici della teoria dello Stato, che interpreta la condizione umana modellando le istituzioni antiche e moderne. I principi costituzionali del nostro paese, i diritti ed i doveri dei cittadini nelle loro positività e criticità. La forma di governo italiana, analizzata nei poteri e nelle relazioni che intercorrono tra gli organi costituzionali, con particolare rilievo al diritto processuale. Sussidiarietà, decentramento, regionalismo, federalismo , globalizzazione e l'evoluzione delle forme di Stato. Le regole analizzate nel contesto del diritto internazionale e delle sue istituzioni, con particolare attenzione al processo di integrazione europea. Analisi comparata delle istituzioni giuridiche che si delineano nel mondo e delle nuove forme di lex mercatoria.</p> <p style="text-align: center;"><b>Abilità</b></p> <p>Comprendere l'evoluzione del concetto di Stato nel pensiero filosofico e politico  Riconoscere i caratteri propri delle diverse forme di stato  Saper riconoscere l'importanza della democrazia come base della vita sociale e politica  Essere in grado di valutare la realizzazione pratica dei principi fondamentali della Costituzione  Riflettere sul ruolo super partes del capo dello Stato  Valutare l'operato del Governo alla luce delle reali necessità del Paese  Comprendere l'importanza e la delicatezza delle funzioni proprie della Pubblica amministrazione.  Saper distinguere la giustizia civile dalla giustizia penale e da quella amministrativa.</p>

Comprendere la finalità pratica del ricorso all'arbitrato

Comprendere la funzione della fase istruttoria nel processo

### **Competenze**

Utilizzare il lessico essenziale dell'economia

Confrontare la redazione dei Bilanci nelle imprese con quella del bilancio pubblico, in particolare nella sua versione preventiva, cogliendone aspetti comuni e differenze

Cogliere i collegamenti tra l'impostazione economica dello Stato e l'ideologia politica di chi guida il Governo

Riflettere sui possibili interventi volti a sanare le anomalie dello Stato sociale

Valutare, al di là degli immediati vantaggi, legati all'adozione di misure protezionistiche

Confrontare i vantaggi e gli svantaggi legati al mondo globalizzato.

Valutare pregi e difetti dei diversi sistemi di cambio

Individuare collegamenti tra i valori contenuti nella Costituzione europea, nella parte relativa ai diritti civili, e quelli tutelati dalla Prima parte della costituzione italiana. Mettere a confronto le forme di stato, considerato in senso moderno, con quelle del passato

Cogliere pregi e limiti delle principali forme di stato, con particolare riferimento al nostro paese Utilizzare il linguaggio giuridico essenziale

Confrontare la tutela delle libertà in Italia con quella applicata in altre epoche storiche e in altri contesti geografici e culturali

Valutare le proposte di riforma relative al nostro Parlamento.

Utilizzare il linguaggio giuridico essenziale

Saper valutare i limiti insiti nel funzionamento attuale dell'ONU, riflettendo sulle possibili strategie volte a rafforzarne l'immagine e l'incisività a livello internazionale

	<p>Comprendere, nella sua complessa varietà, il carattere sovranazionale dell'Unione Europea</p> <p>Riconoscere nel giusto processo l'adempimento in materia processuale, del principio costituzionale di uguaglianza</p>
--	---

**-CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

<b>Argomenti</b>	<b>Periodo</b>
LO STATO E LA COSTITUZIONE: Lo Stato e i suoi elementi costitutivi Le forme di Stato Le forme di Governo	23/9/23
LE VICENDE COSTITUZIONALE DELLO STATO ITALIANO: L'unificazione d'Italia Lo Statuto Albertino Il periodo liberale Il periodo fascista Il periodo di transizione La nascita della Repubblica Lo Stato italiano: gli organi costituzionali e gli organi di rilievo costituzionale	30/9/22
La COSTITUZIONE E I PRINCIPI COSTITUZIONALI: I caratteri della costituzione repubblicana La struttura della Costituzione repubblicana I principi fondamentali	7/10/22
La regolamentazione dei rapporti civili La regolamentazione dei rapporti etico-sociali La regolamentazione dei rapporti economici	8/10/22
Il corpo elettorale, i partiti politici e i sistemi elettorali Il corpo elettorale e l'elettorato attivo L'elettorato passivo La democrazia indiretta e diretta I sistemi elettorali Il sistema elettorale adottato in Italia I partiti politici	18/10/22
Le forme di democrazia diretta L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA Gli organi costituzionali dello Stato Il Presidente della Repubblica Vicende della carica presidenziale La responsabilità presidenziale Le attribuzioni del Presidente della Repubblica	25/10/22
Il Parlamento Organizzazione e funzionamento delle Camere Le funzioni del Parlamento: la funzione legislativa Le altre funzioni del Parlamento Il Governo La struttura del Governo	29/10/22

La formazione del Governo	5/11/22
La Corte Costituzionale	
Le attribuzioni della Corte Costituzionale	
LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE	26/11/22
La funzione amministrativa ed i principi fondamentali che regolano l'attività amministrativa	
L'organizzazione della pubblica amministrazione: il decentramento	
Gli enti territoriali: il principio di sussidiarietà	
La Regione ed il federalismo	
La provincia e la Città metropolitana	3/12/22
Il comune	
Atti e provvedimenti amministrativi	
Il procedimento amministrativo	
L'invalidità dell'atto amministrativo	
L'informatizzazione della pubblica amministrazione	
LA FUNZIONE GIURISDIZIONALE	
La funzione giurisdizionale	
L'organizzazione giudiziaria	
La giustizia civile	
Il processo civile	13/12/22
I procedimenti speciali nel processo civile	
Il reato e i principi del diritto penale	
I soggetti del procedimento penale	
Il processo penale e i suoi principi	17/12/22
La giustizia amministrativa	
La tutela in sede amministrativa	
La tutela giurisdizionale	
L'UNIONE EUROPEA E LA COMUNITA' INTERNAZIONALE	
La comunità internazionale	
La globalizzazione	10/01/23
L'Italia e l'ordinamento internazionale	
I soggetti dell'ordinamento internazionale	
Le organizzazioni internazionali: classificazione	
L'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU)	14/01/23
Organi dell'Onu	
Organi sussidiari dell'ONU	
I caschi blu	
Organizzazioni internazionali non governative	
L'UNIONE EUROPEA E LE SUE ISTITUZIONI	4/02/23
Il Parlamento Europeo	

<p>Il Consiglio europeo  La Commissione  Il Consiglio  La Corte di giustizia dell'Unione europea  La Banca Centrale Europea  La Corte dei conti</p>	
<p>LE FONTI DEL DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA</p> <p>Il diritto dell'Unione europea: generalità  Gli atti giuridici dell'Unione: il diritto derivato  Le procedure di adozione degli atti dell'Unione europea  I rapporti tra diritto dell'Unione e diritto interno</p>	14/02/23
<p>La condizione giuridica degli stranieri  La nozione di straniero e l'ingresso in Italia  Immigrati e legislazione nazionale  Le libertà democratiche a favore degli stranieri  La protezione internazionale: rifugiati e richiedenti protezione  sussidiaria</p>	18/02/23
<p>I diritti all'assistenza sanitaria e all'istruzione  L'acquisto della cittadinanza italiana</p>	21/02/23
<p>LA POLITICA ECONOMICA</p> <p>La politica economica  La politica di bilancio e i suoi strumenti  Il moltiplicatore  La spesa pubblica nella teoria Keynesiana  Il finanziamento della spesa pubblica  I limiti delle politiche di bilancio  I vincoli alla politica di bilancio negli Stati dell'Unione europea</p>	4/03/23
<p>La politica monetaria  Gli obiettivi della politica monetaria  Gli strumenti della politica monetaria  La teoria Keynesiana della moneta  I meccanismi di trasmissione della politica monetaria  I neoclassici e la teoria quantitativa  La politica monetaria dell'Unione europea</p>	18/3/23
<p>LE POLITICHE DI WELFARE E IL CONTRIBUTO DEL  TERZO SETTORE</p> <p>La finanza della sicurezza sociale: il Welfare State  Che cosa è la sicurezza sociale</p>	1/4/23

<p>La crisi dello Stato sociale  Il finanziamento della sicurezza sociale  Gli effetti economici della sicurezza sociale</p> <p>Il contributo del terzo settore: il Welfare Mix  Una definizione di economia sociale: il terzo settore  Le caratteristiche strutturali delle organizzazioni non profit  Redditività e solidarietà nelle organizzazioni non profit  Il terzo settore in Italia: la Costituzione e il principio di sussidiarietà orizzontale  Il terzo settore: l'attuale quadro normativo</p>	<p>15/4/23</p>
<p>I TEMI ECONOMICI DEI NOSTRI TEMPI</p> <p>Il commercio internazionale  Il commercio internazionale: significato e teorie  Le ragioni del commercio internazionale  Il protezionismo  La bilancia dei pagamenti  La lex mercatoria</p>	<p>22/4/23</p>
<p>L'IMPRESA E L'AMBIENTE</p> <p>L'ambiente e l'ecosistema  Le esternalità positive e negative  I danni ambientali  Lo sviluppo sostenibile  Le politiche per l'ambiente  Altri strumenti della politica ambientale.</p>	<p>29/4/23</p>
<p>LA GLOBALIZZAZIONE DEI MERCATI</p> <p>Processi di globalizzazione e strategie di internazionalizzazione: il sistema mondo.  Le conseguenze della globalizzazione.  La sfida della globalizzazione diversa.</p> <p>Approfondimenti su:</p> <p>Lavoro  Guerra e pace</p>	<p>09/05/2023</p>



CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti –Teorie - Autori	Periodo/ore
<p><b>SOCIOLOGIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scoperta della società: A. Comte –E. Durkeim</li> <li>- Continuità sociale:Funzionalismo: Parsons – Merton</li> <li>- Letture di testi antologici - casi</li>   <li>- Progetto di ricerca sociologia</li> <li>- Cambiamento sociale: K.Marx-M.Weber-G.Simmel V.Pareto-Scuola di Francofore</li>   <li>- La comunicazione</li> <li>- Interazionismo simbolico-teorie sulla comunicazione di massa; Blumer-Goffman- Popper-McLuhan</li> <li>- Letture di testi antologici e di casi</li>   <li>- Le dimensioni sociali della globalizzazione</li> <li>- Le megalopoli delle periferie del mondo</li> </ul>	<p>Sett.-ott.- nov. 16</p> <p>Dic.-genn. 10</p> <p>Feb.- mar-apr. 23</p> <p>Maggio 4</p>
<p><b>METODOLOGIA DELLA RICERCA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mondo della ricerca sociale:Geertz- Mills- Durkeim</li> <li>- Come di fa una ricerca:L.Strauss-Goffman- Mead</li> <li>- Metodo etnografico – attività di laboratorio</li>   <li>- Intervista in profondità</li> <li>- Raccolta dati - elaborazione dati</li> <li>- Attività di laboratorio</li>   <li>- La ricerca qualitativa: focus group</li> <li>- La ricerca quantitativa. La statistica</li> <li>- Attività di laboratorio e di ricerca sul campo</li>   <li>- Esercitazioni</li> </ul>	<p>Sett.-ott.- nov 10</p> <p>Dic.-genn 10</p> <p>Feb.- mar-apr. 20</p> <p>maggio 4</p>

**PERCORSO FORMATIVO DI *STORIA DELL'ARTE***

<b><i>Docente</i></b>	Cava Roberto	
<b><i>Libro di testo</i></b>	<p><b>L'arte di vedere. Con e-book. Con espansione online</b>  a cura di di Alberto Cottino, Mauro Pavesi, Umberto Vitali  <i>Dal Rinascimento al Rococò- Vol.2</i>  EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI</p> <p><b>Le basi dell'arte vol. 3 Con espansione online</b>  a cura di Elena De Martini, Chiara Gatti, Lavinia Tonetti  <i>Dal Neoclassicismo a oggi-Vol. 3</i>  EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI</p>	
<b><i>Tempi</i></b>	Ore di lezione settimanali	2
	Totali previste	64
	Totali effettive al 15/05/2023	58
	Da effettuare fino al 10/06/2023	6
<b><i>Metodologie</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x Lezione frontale</li> <li>x Lezione partecipata</li> <li>• Lavoro di gruppo <ul style="list-style-type: none"> <li>X Discussioni guidate</li> <li>• <i>Problem solving</i></li> <li>• Metodo induttivo</li> <li>• <i>Debate</i></li> <li>• <i>Peer tutoring</i></li> </ul> </li> <li>x Approccio cooperativo</li> <li>x Condivisione di materiale digitale</li> </ul>	

<i>Mezzi e strumenti</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x Libro di testo</li> <li>x Altri libri</li> <li>x Riviste specifiche</li> <li>x Schemi ed appunti personali</li> <li>x LIM</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">Software didattici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x Materiale multimediale (audio/video)</li> </ul>
<i>Verifiche</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x Colloqui</li> <li>x Interrogazioni individuali</li> <li>• Compiti in classe</li> <li>• Risoluzione di esercizi alla lavagna</li> <li>• Discussioni collettive</li> <li>• Sviluppo di progetti</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Prove semi-strutturate</li> <li>• Prove strutturate</li> </ul>
<i>Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, abilità e competenze</i>	<p><b>Conoscenze :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La produzione artistica dalla scultura e pittura Barocca all'arte contemporanea (nello specifico l'Informale )</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> <li>• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> <li>• Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico,</li> </ul>

	<p>architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza per gli aspetti essenziali delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo delle capacità di collegamento con altri ambiti disciplinari comprendendo come nell'Arte confluiscono aspetti di diversi campi del sapere</li> <li>• Saper usufruire di una metodologia di lettura denotativa e connotativa delle opere d'arte e riconoscere i caratteri stilistici</li> <li>• Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> </ul>
--	--

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti	Periodo
<p>Modulo 1- Dal Barocco al Rococò</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il Barocco: Bernini e Borromini a confronto</li> <li>✓ Analisi d'opere di Gian Lorenzo Bernini</li> <li>✓ S. Pietro e il Colonnato</li> </ul>	<p>settembre/ottobre/novembre</p>

- ✓ I Carracci: a scuola dal vero
- ✓ Caravaggio e le sue opere
- ✓ Lo stile di Caravaggio e l'eredità della pittura di Caravaggio
- ✓ La grande pittura Barocca. Il seicento in Europa (linee generali). L'età del Rococò
- ✓ Il rinnovamento dell'architettura in Italia nell'età del Rococò
- ✓ Il vedutismo tra realtà e illusione. Tiepolo e la seduzione del colore

novembre/  
dicembre/gennaio

### **Modulo 2 - Il Neoclassicismo e il Romanticismo**

- ✓ Il Neoclassicismo: introduzione
- ✓ Il neoclassicismo nelle arti figurative. Classico e Neoclassico
- ✓ Il genio neoclassico di Antonio Canova
- ✓ Introduzione arte romantica
- ✓ Il Romanticismo: Fussli, Goya, Blake, Friedrich e Ingres. Analisi d'opere
- ✓ Turner: il fascino del paesaggio. Oltre il classicismo: la pittura in Francia: Géricault e Delacroix
- ✓ Un'arte per la nazione: l'Italia (Hayez). I preraffaelliti. L'architettura in età romantica

gennaio/febbraio/  
marzo/ aprile

### **Modulo 3 – Dal Realismo all'Art Nouveau**

- ✓ Il Realismo del secondo ottocento
- ✓ Impressionism: reading and comprehension. Il Realismo e i suoi esponenti. Una verità tutta italiana: Macchiaioli e Scapigliati.
- ✓ Edgar Degas e il fascino della vita moderna
- ✓ Plasmare la modernità: Rodin e Rosso.
- ✓ Il Post-impressionismo
- ✓ Cézanne: il recupero delle forme
- ✓ Paul Gauguin e Vincent Van Gogh (analisi d'opere )
- ✓ L'Arte Nouveau: Gaudì e il modernismo catalano.
- Le Secessioni: l'arte preziosa e decorativa di Klimt
- ✓ Munch.e le sue opere

Aprile /Maggio

**Modulo 4 – La prima metà del Novecento**

Le avanguardie ( artistiche ) storiche

- ✓ Espressionismo e Futurismo: analisi d'opere
- ✓ Il Cubismo: Picasso e la nascita delle sue opere
- ✓ L'Astrattismo, il Dadaismo e la Metafisica
- ✓ Il Surrealismo e i suoi esponenti
- ✓ Nuovi Realismi: le forme del ritorno alla tradizione ✓
- “La Nuova Oggettività”. L'arte al di là dell'oceano ✓
- L'architettura tra le due guerre: il Movimento Moderno

**Modulo 5– L'arte contemporanea**

- ✓ Nuovi linguaggi nell'arte del dopoguerra: il ritorno alla figurazione
- ✓ Nuovi linguaggi nell'arte del dopoguerra: i diversi volti dell'Informale

Maggio

## PERCORSO FORMATIVO DI SCIENZE MOTORIE

<b>Docente</b>	Emanuele Cozzolino	
<b>Libro di testo</b>	Sullo Sport , Conoscenza , Padronanza, rispetto del corpo	
<b>Tempi</b>	Ore di lezione settimanali	2
	Totali previste	66
	Totali effettive al 15/05/2023	56
	Da effettuare fino al 10/06/2023	6
<b>Metodologie</b>	<input type="checkbox"/> *Lezione frontale <input type="checkbox"/> *Lezione partecipata *Videolezione <input type="checkbox"/> *Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> *Discussioni guidate <input type="checkbox"/> * <i>Problem solving</i> *Metodo induttivo <input type="checkbox"/> * <i>Debate</i> <input type="checkbox"/> <i>Peer tutoring</i> <input type="checkbox"/> Approccio cooperativo <input type="checkbox"/> *Condivisione di materiale digitale	
<b>Mezzi e strumenti</b>	<input type="checkbox"/> *Libro di testo Altri libri <input type="checkbox"/> Riviste specifiche Schemi ed appunti personali *LIM Software didattici *Piattaforma <i>GSuite</i> *Materiale multimediale (audio/video)	
<b>Verifiche</b>	<input type="checkbox"/> * Colloqui <input type="checkbox"/> * Interrogazioni individuali <input type="checkbox"/> *Compiti in classe Risoluzione di esercizi alla lavagna <input type="checkbox"/> Discussioni collettive *Sviluppo di progetti	

	<p>*Relazioni</p> <p>* Prove semi-strutturate</p> <p>*Prove strutturate</p>
<p><i>Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p>Informazioni sui principi di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola, e negli spazi aperti.</p> <p>Conoscenza, padronanza e rispetto del corpo.</p> <p>Conoscenza degli equilibri posturali.</p> <p>Cenni sull'apparato locomotore</p> <p>Traumatologia: lesioni a carico delle ossa e dei muscoli</p> <p>Paramorfismi e dismorfismi dell'età scolare a carico naturale</p> <p style="text-align: center;"><b>Abilità</b></p> <p>Eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport.</p> <p>Collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato comune.</p> <p>Rispettare gli altri nello spirito di collaborazione: il fair play.</p> <p style="text-align: center;"><b>Competenze</b></p> <p>Saper eseguire, seppur in modo approssimativo, almeno uno sport di squadra ed uno individuale, saper comunicare e rispettare le regole comportamentali</p>

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

<b>Argomenti</b>	<b>Periodo</b>
Test motorio	17/09/2022
Attività a corpo libero	21/09/2023
Attività all'aperto	28/09/2023
La pallavolo	01/10/22
Esercizi a corpo libero	05/10/2022
Il badminton	8/10/22
Esercizi a corpo libero(squat, affondi)	10/10/2022
Attività in palestra (riscaldamento, corsa)	15/10/2022
Attività all'aperto (stretching, riscaldamento)	17/10/2022
Il badminton in palestra	22/10/2022
Esercizi in palestra	24/10/2022
Il badminton i fondamentali tecnici	29/10/2022
Attività in palestra (corsa)	05/11/2022
Le regole e la storia del basket	07/11/2022
Uso di attrezzi in palestra	12/11/2022
Esercizi a corpo libero (piegamenti , squat)	14/11/2022
La pallacanestro prova pratica	19/11/2022
La pallavolo prova pratica	21/11/2022
Riepilogo sport di squadra	28/11/2022
Tennistavolo	05/12/2022

Test abilità motorie	17/12/2022
La pallacanestro (la storia)	14/01/2023
Dalla cellula agli apparati	20/01/2023
Apparato scheletrico	21/01/2023
Stretching passivo	03/02/2023
Ed Civica (salute benessere protocollo BLS)	11/02/2023
Test abilità motorie	17/02/2023
Esercizi a corpo libero	04/03/2023
Ed Civica (Inno nazionale)	10/03/2023
I fondamentali del calcio	11/03/2023
Pratica sui piegamenti	17/03/2023
Componenti attive e passive dell'apparato locomotore	31/03/2023
Pratica sulla pallavolo	01/04/2023
Badminton all'aperto	22/04/2023
Attività a corpo libero	28/04/2023
Pallavolo all'aperto	05/05/2023
Riepilogo apparato locomotore	06/05/2023
*Apparato cardiovascolare	12/05/2023
*Apparato respiratorio	19/05/2023
*Apparato digerente	20/05/2023
*Sistema nervoso	26/05/2023
*Educazione alimentare	27/05/2023

## PERCORSO FORMATIVO DI *RELIGIONE*

<b>Docente</b>	Bifano Gina	
<b>Libro di testo</b>	MICHELE CONTADINI, <i>Itinerari di IRC</i> , Volume unico, Elledici- Il Capitello, 2012	
<b>Tempi</b>	Ore di lezione settimanali	1
	Totali previste	32
	Totali effettive al 15/05/2023	28
	Da effettuare fino al 10/06/2023	4
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> - Lezione frontale</li> <li><input type="checkbox"/> -Lezione partecipata</li> <li><input type="checkbox"/> Videolezione</li> <li><input type="checkbox"/> -Lavoro di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> -Metodo induttivo</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Debate</i></li> <li><input type="checkbox"/> -Condivisione di materiale digitale</li> </ul>	
<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> -Libro di testo</li> <li><input type="checkbox"/> Altri libri</li> <li><input type="checkbox"/> Riviste specifiche</li> <li><input type="checkbox"/> -Schemi ed appunti personali</li> <li><input type="checkbox"/> Software didattici</li> <li><input type="checkbox"/> Piattaforma <i>GSuite</i></li> <li><input type="checkbox"/> Materiale multimediale (audio/video)</li> </ul>	
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> -Colloqui</li> <li><input type="checkbox"/> -Interrogazioni individuali</li> <li><input type="checkbox"/> Compiti in classe</li> <li><input type="checkbox"/> -Discussioni collettive</li> <li><input type="checkbox"/> -Relazioni</li> </ul>	

<p><i>Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, abilità e competenze</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimenti di alcuni ambiti dell'agire umano nei confronti della vita umana, dalla nascita alla morte, alla luce dei valori umani e religiosi, con particolare riferimento alla religione cattolica.</li> <li>• Dimestichezza con strumenti informatici e digitale;</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorizzare il ruolo della coscienza morale; apprezzare il bene come valore e principio ispiratore dell'agire; confrontare i principi dell'etica cristiana con la propria vita.</li> <li>• Uso consapevole e con spirito critico delle TIC per continuare l'apprendimento scolastico con costanza e coerenza, migliorando le capacità comunicative virtuali</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare, e leggere alla luce della fede, alcune tematiche etiche e sociali tipiche della società contemporanea.</li> </ul>

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomenti	Periodo
La coscienza	Ottobre
Morale Cristiana: Libertà e responsabilità	Novembre
Bioetica laica e Cristiana	Dicembre
Natale	Dicembre
L'Etica Cristiana in ambito sessuale: L'aborto, Fecondazione artificiale, Clonazione	Gennaio / Febbraio
La vita come Dono; Il senso della vita	Marzo
Settimana santa - Pasqua	Marzo
La vita nel suo divenire secondo il Magistero della Chiesa	Aprile / Maggio
Giustizia e carità	Maggio
Il destino ultimo dell'uomo: i segni della speranza	Maggio
La difesa dell'ambiente	Giugno

## CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Cognome e Nome del Docente	Firma
Storia dell'Arte	Cava Roberto	<i>Roberto Cava</i>
Scienze Motorie	Cozzolino Emanuele	<i>Emanuele Cozzolino</i>
Lingua e Letteratura italiana	Aiello Andrea Francesco	<i>Andrea Francesco Aiello</i>
Storia e Filosofia	Gigliotti Immacolata	<i>Immacolata Gigliotti</i>
Religione	Biafano Gina	<i>Gina Biafano</i>
Matematica e Fisica	Larosa Matteo	<i>Matteo Larosa</i>
Scienze Umane	Marchese Mafalda	<i>M Marchese</i>
Spagnolo	Mazzei Annika	<i>Annika Mazzei</i>
Inglese	Barbuto Domenico Antonio	<i>Domenico Barbuto</i>
Diritto ed Economia Politica	Perri Anna	<i>Anna Perri</i>

La Coordinatrice delle attività didattiche ed educative

*Immacolata Gigliotti*